

بازدید شد
۱۳۸۲
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب
مؤلف
موضوع
شماره ثبت کتاب
۷۸۸۰۸
۱۱۴۴۷
۷۹۶۳


۸۴۹۲ - خی
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب مجموعه ۱- شرح شواهد عینی از سیوطی
مؤلف ۲- شرح شرح شواهد عینی از سیوطی تألیف
موضوع قطب الدین احمد اردبیلی
شماره قفسه ۷۹۴۳
شماره ثبت کتاب
۷۸۸۰۸
۱۱۴۴۷
۹۸۶۸
بازدید شد
۳۷ - ۳۶
خطی ـ فهرست شده ـ
۷۹۴۳



بازدید شد
۱۳۸۲
۸۴۹۲ -خ
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب مجموعه ۱- شرح شواهد عینی از سیوطی
مؤلف ۲- شرح شرح شواهد عینی از سیوطی تألیف
موضوع نظام الدین احمد اردبیلی
شماره قفسه
شماره ثبت کتاب
۷۸۸۰۸
۱۱۴۴۷
بازدید شد
۳۶ - ۳۷
خطی . فهرست شده .
۷۹۶۲

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اقائلن احضروا الشهودا ۞ فاله روىه وقبله اريتان نجاة
به املودا ۞ مرجلا ويلبس البرودا ۞ اقائلن احضروا الشهودا
ارايت والاملود بضم الهمزة الناعم والمرجل بالجيم المزين وقيل المسرح
وهو بردا لعصور على الرجال ولت هنه قوله اقائلن حيث ادخل فيه نون
التاكيد وهو اسم الفاعل وهذا نادر وانما سوغها لشبه الوصف
بالفعل والمعنى انتم قائلون فاجراه مجرى تقولون قال ابن جني
هذا دل على ان نون التاكيد ليست من خواص الفعل لدخولها على اسم الفاعل
وفيه نظر لان هذا لا ينفي ذلك لندوره وقلته كما لا ينفي علامة مضطر

يا ابه اقتدى عدي في الكرم ۞ ومن يشابه ابه فما ظلم ۞ قال رؤ
واراد به عدي بن حاتم والباء تتعلق باقتدى قدم للاختصاص
وابه منصوب به والفاء جواب الشرط وروى فمن بالفاء فوجه ان
صح ان يكون للتعليل حيث انه لا يرفع الموضعين تسقط كحذف
اللام معربا بالحركات وهذه لغة بعض العرب فيقول هذه لغة ابان والجمع ان
وقد قيل

وقد قيل ان الاصل ابيه واباه فحذف الياء والالف للضرورة ان
اباها واباها ابلغا قد بلغا في المجد غايتاها قاله ابو النجم
قاله الجوهري وقيل قائله رؤبة وليس بصحيح وعن المفضل انشده ابو الغول
لبعض اهل اليمن اي قلوص راكب تراها شالوا علاهن فشل علاها
واشدد بمثنى حقب حقواها ناجية وناجيا اباها ان اباها
حرف التثنية الجوهري قيل واها لريا ثم واها واها هي المنى لو اننا
نلناها يا ليت عيناها لنا وفاها بثمن نرضي به اباها
ان اباها واما كلمة يقولها المتعجب وربا اسم امراة وبروى ليلى والمجد الكرم
ومنه المجيد وهو الكريم ولت فيه الموضعين الاول انه استعمل الاب مقصورا وهو
الذي اراده الشارح هنا والثاني فيه استعمال المثنى في حالة النصب وهو
غايتاها وكان القياس ان يقول غايتيها معقول على ولسان الكنى هذه اللغة
الاعلى رب وزبيد وخثعم وهمدان ونسبها ابو الخطاب لكنانة
ونسبها بعضهم لبني العنبر وبلهم ولطون ربيعة قال ليلى وبت كالمجنون
واعترتني الهموم بالماطرون قاله ابو دهبل الجمحي واسمه وهب
بن وهب بن ربيعة الجمحي عرف المجيد المداح وهو من قصيدة قوله
من الخفيف وهو اولها وبعده صاح حتى لا له حيا ودودا عند
اهل اللقاء من جيرون شيب لم تكن من صوته صاحبي حجت و

رجع معها الى الشام فمرض بها وقيل هذه القصيدة لعبد الرحمن ابن ثابت
الانصاري واليه ذهب الجوهري وغيره والصحيح الاول قاله ابن بري
قوله صاح نبه يا صاحب وجيرون باب من ابواب دمشق قوله المجنون
ويروى كالمجنون ويروى وبت كالمحزون فالاولان من الجنة وهي
الجنون والمعنى بت بالجنة وجنب المصدر على وزن مفعول كما في قوله تعالى
بايكم المفتون والثالث من الحزن وهو الهم وهذه الجملة حالية وقرنت
بالواو وعريت من ضميره اذ المراد هنا الا مراد عشية والماطرون بالميم والطاء
المهملة وضم الراء اسم موضع بناحية الشام قاله الجوهري وقيل بستان بظاهر
دمشق وذكره الجوهري بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب سيبويه للاعلم
بالميم وطاء المهملة والمشهور بالميم وكسر الطاء وفيه الشاهد فانه جمع
به والتزم فيه الواو والاعراب بالحركات على النون وفيه ضعف لسر
ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذي جمعا قاله يزيد بن معاوية
وهو من قصيدة يتغزل بها في نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب
عند الماطرون وبعده خرفة حتى اذا ربعت ذكرت من جلق
بيعا قوله لها اي النصرانية المذكورة وهو في محل الرفع على انه خبر عن قوله
خرفة والباء ظرفية اي في الماطرون واذا للوقت والتقدير لها خرفة وقت
اكل النمل الذي جمعه والمعنى ايام الشتاء والخرفة بكسر الخاء المعجمة ما يخترف

والثمر

من النمل اي يجمعه واخترف من ثمر البستان اذا اجتنى الربيع وجلق بكسر الجيم وتشديد اللام
المكسورة وفي آخره قاف موضع بالشام وسوق بحمص مشهور والبيع
بكسر الباء الموحدة وفتح الياء آخر الحروف جمع والشاهد فيه لزوم
الواو وفتح النون وهذا ضعيف جدا دعاني من نجد فان سنينه
لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا قاله الصمة بن عبد الله
القشيري شاعر اسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الاموية مات في طبرستان
وهو من قصيدة من الطويل قالها وقد اشتاق الى اهله وقبله بنجد قوله
دعاني اي تركاني يخاطب به خليليه وهي عادتهم انهم يخاطبون الواحد
بصيغة التثنية ونجد اسم للبلاد التي اعلاها تهامة واليمن واسفلها العراق
والشام واوله من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية العراق ويذكر ويؤنث
دعاني من ذكر نجد والفاء في فان للتعليل والشاهد فيه في سنينه حيث اجرى
مجرى الحين في الاعراب بالحركة على النون الجمع بحذف النون في قوله
فان سنينه والشيب بكسر الشين جمع اشيب من شاب يشيب فهو اشيب
على غير قياس لان هذا النعت انما يجيء من باب علم يعلم ونصبه على انه
حال عن قوله بنا اي حال كوننا في الشيب وشيبننا عطف على لعبن ومردا
حال من ضمير المفعول في قوله شيبننا على احوذيين استقلت عشية
فما هي الا لمحة وتغيب قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المثنى

فماذا ابتغى الشعراء مني
وقد جاوزت حد الاربعين

وقيل ابو خالد شهد حنينا مع الكفار ثم قدم على النبي صلى الله عليه وسلم وانشده ابياتا وهو
وهو من قصيدة بائية من الطويل يصف بها الغنم والاحوذ بفتح الهمزة
وسكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الذال المعجمة لنسبة بدال آخر الحروف
وهو يخفف في الشبر لكثرة فوح السيول بها صيها جناح حتى حفت بصفها كعبها وليست
الباء في عشية بل مثل ما في لنوع من النصر بردي وتعلق الياء والمجرور باستقت
ومعناه استبدت بل استقل الطير ارتفع في الهواء والضمير فيه راجع الى القطا
المذكورة في الابيات التي قبله وعشية نصب على الظرف والمراد بها اما
عشية ما او عشية معينة فان اريد بها معينة يمنع من الصرف عند البعض
وهو القياس وقوله في هو كان اصله فرسا ههنا ثم حذف المضاف
الاول واقام عنه الثاني ثم الثاني واقام عنه الثالث فارتفع وانفصل
وقوله تعجب معناه تعجب لغة وهي جملة فعلية عطف على الجملة الاسمية و
فيه خلاف مشهور فجوزه البعض مطلقا ومنعه آخرون مطلقا وقال
ابو علي يجوز في الواو فقط ولينتهن بفتح النون في التثنية والقياس
كسرها وهي لغة بني اسد وليس بضرورة وقد جاء بالضم على ابو علي والبغدادي
عن ابن عمر والشيباني بهما فيما لينتهن وبضم النون وقال ضم نون التثنية لغة

اعرف منه الجيد والعينانا ومنخرين اشبها ظبيانا

قيل فانه مجهول وقيل هو روبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قاله ابو زيد

انه

انه في المفصل لرجل من بني ضبة هلك منذ اكثر من مائة سنة وهي قوي سليمه

احسانا اعرف منها الجيد بكسر الجيم العنق وظبيانا بفتح الظاء المعجمة وسكون
الباء الموحدة وبالياء آخر الحروف اسم رجل بعينه تثنية ظبي والضمير في منها راجع
الى سلمى والبيت الثاني منه قوله والعينان جمع وفتح نون التثنية و
فيه [illegible] آخر وهو اجراء المثنى بالالف حالة النصب وهي لغة بني الحارث بن
كعب وعلى وليس بضرورة وبهذه اللغة قرأ نافع وابن عامر والكوفيون
ان هذان لساحران وقيل انه قوله ظبيانا وهي تثنية
ظبي والبيت لابن الهروي وهو غير صحيح لما ذكرنا يا ابتا ارقني القذان
فالنوم لا تألفه العينان قال ابو علي البغدادي القذان بكسر
القاف واعجام الذال المشددة جمع قذ وهو البرغوث قال الخليل
القذان جمع قذة ومنه في العين ان تنورتها من اذرعات
واهلها بيثرب ادنى دارها نظر عالي قال امرؤ القيس قوله
تنورتها اي نظرت الى دارها وانما يكون بقلبه لانه في تنورت النار
من بعيد [illegible] من فرط الشوق يرى نارها واذرعات بلدة
كورة الشام من كورة دمشق ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وقوله ادنى دارها نظر عالي
يقول كيف اراها وادنى دارها نظر مرتفع وقيل معناه اقرب دارها
بعيد واصل ان النظر مع دارها بعيد فكيف بها ودونها نظر

حاله والواو فيه واجبة للحال وثبت هذا في ذرعان فانه يجوز فيه الاوجه
الثلثة الاول انه يعرب ولكن يمنع من التنوين والثالث انه يمنع من
الصرف فيجر وينصب بالفتحة ولا ينون وهذا ممنوع عند البصريين
خلافا للكوفيين رايت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا
باعباء الخلافة كاهله قال ابن ميادة الرماح بن ابرد وراث
بخفه البصرين اذ اعلت وان جاء جمع حتى كبر اللاسمي المشهود وهو صعب
البرج والنعت ويروى باعباء الخلافة قد وكاهله من الكتفين
والمعنى البصرين الرجل في حال كونه مباركا جاء الخلافة فارتفاع كاهله
لشده بها ولث ههنا فيه ادخال الالف واللام في اليمين بتقدير الشيبر
فيها وما نبالي اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا الاك
ديار الثلثة الفواد من لعزه لا احد وهو من البسيط والمد لاباب
الاكثرات به ويروى الا يجاورنا بابدال الهمزة عين ويجوز في محل النصب
مفعول ما نبالي وان مصدرية والتقدير ما نبالي عدم حي وواحد غيرك ايانا
اذا كنت جارتنا فالمسيء حصل ذحصلت لنا المحبوبة فلا التفات
الى الغير كلمة ما زائدة والمعنى حين كنت ويجوز ان تكون ما مصدرية
والتقدير حين كونك جارتنا والا بمعنى غيره وهو مستثنى مقدم والمعنى
ان لا يكون دارنا ديار احد وهو حال من ديار وصفه ويوارثيث
بالدار عمن

باوادعمت الى في الى ولث في قوله الاك فانه الا بالضمير المنفصل
بعد الا والقياس المنفصل وهو اياك وهو شاذ للضرورة وهو انكر المبرد
وقوع هذا واللث دبار لا يجهل في الاحسان بسط
وبهجة انا لهما قفوا اكرم والذى قوله احسان ان في
احسان لبسط ان شانه وزكى نفس وبهجة حسن وسرور وهو
عطف على البسط المرفوع بالابتداء والخبر في الاحسان قوله انا لهما جزء من العمل وهو المفعول
احدهما الذي يرجع الى البسط والبهجة والاخر هو الضمير الذي بعده
الذى يرجع الى الوجه وفيه ... لث هذا لان القياس انا لهما اياه بالفصل
في منفصلا وقوله قفوا مرفوع بالفاعلية مضاف الى اكرم والاكرم مضاف
الى الوالدين فهو بارز اذ انقيه واراد الاكرم الوالدين ان الاباء
بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض
في دهر الدهارير قال الفرزدق وقيل انه لامية بن ابي الصلت
غير صحيح وقيل اني حلفت ولم احلف على فند فناء بيت
من الساعين معمود وهما من البسيط والفند بفتح الفاء والنون الكذب
والسهو بالبيت الكعبة وبالساعين الطائفين وبالباعث الذي يبعث
الاموات ويحييهم والباء فيه تتعلق بحلفت في البيت الثاني والوارث
الذي يرجع اليه الاملاك بعد فناء الملاك والاموات منصوب

بالوارث على ان الوصفين تنازعا فيه واعمل الثاني واما مجرور باضافة
الاول او الثاني اليه على طريقة قوله بين ذراعي وجبهة الاسد وضمنت بكسر الميم
المخففة بمعنى تضمنت اي اشتملت عليهم او بمعنى كفلت كانها تعطف بايديهم
والارض مرفوع به واياهم مفعول له والشاهد فيه حيث فصل الضمير المنصوب
للضرورة والقياس قد ضمنتهم والدهر الزمان وقيل الابد وقوله دهر دهارير
اي شديد كقولهم ليلة ليلاء ويوم ايوم وساعة سوعاء والانشاد فيه مثل جرد قطيفة
اذ ذهب القوم الكرام ليسي فانا روه وحده
عددت قومي كعديد الطيس والعديد مثل العدد يقال هم عديد
الثرى وحصر في الكثرة والطيس بفتح الطاء المهملة وسكون الياء آخر الحروف و
في آخره سين مهملة وهو الرمل الكثير وقد يسمى [illegible] بزيادة اللام اذ ظرف
زمان والكرام صفة القوم وقوله ليسي اي ليس الذاهب اياي فاسم ليس مستتر
فيه وخبرها الضمير المتصل به والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية
للضرورة ومع انه جمع الافعال قيل بالمتكلم وجب [illegible] ليس [illegible]
اخوات كان ضمير المتصل على خلاف القياس [illegible] ولكن كنيته
جابر اذ قال ليتي اصادفه وافقد جل مالي فارزمه
المخيل سماء السبحان زيد الخير وهو من المؤلفة قلوبهم [illegible] آخرهم [illegible]
وقيل تمنى مزيد زيدا فلاقى اخا ثقة اذ اختلف العوالي

دونه

ومزيد بكسر الميم وسكون الزاء وفتح الياء آخر الحروف رجل من بني اسد كان يتمنى لقاء
زيد فلما لقيه طعنه زيد فهرب وكذلك جابر كان عدوه وكان يتمنى لقاءه فلما
لقاه طعنه فهرب فقال زيد [illegible] والعوالي الرماح واحدها العالية والمنية بضم
الميم التمني مجرورة بالكاف ولكنها في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف
تقديره تمنى مزيد تمنيا كتمني جابر واذ ظرف بمعنى حين والعامل فيه المصدر
والضمير في قال يرجع الى جابر وقوله ليتي اصادفه مقول القول واسم ليت مضمر
متصل وخبرها قوله اصادفه والشاهد فيه حيث جاء بدون نون الوقاية للضرورة
ومعنى اصادفه اجده ومعنى افقد لا اجد وروى الجوهري جل مالي ويروى
والعزم وافقد مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف والتقدير وانا افقد
وهذا اصح مما قيل انه عطف على اصادفه لانه يلزم ان يكون فقد بعض ماله متمنى
وقيل افقد منصوب لانه جواب التمني وفيه ان التمني لا ينصب الا بالفاء فقد تكلف
ان قيل نصب باضمار ان تقديره ليتني اصادفه وان افقد بعض مالي فوقه
فقلت اعيروني القدوم لعلني اخط بها قبرا لابيض ماجد
القدوم بفتح القاف وضم الدال المخففة هي الآلة التي ينحت بها الخشب و
انتصابه على المفعولية وقوله لعلني اسمه الضمير المتصل به وخبره قوله اخط بها قبرا
وفيه الشاهد حيث جاءت بنون الوقاية والاشهر فيها بدون النون
كما في قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب والجار والمجرور [illegible] ومعنى اخط احفر

ابلغه

والسلاح بالغمر الغلاف لان تمر لكم من الابيض السيف وسمي الغلاف بالغمر
لمعنى المواراة لان الغلاف يواري السيف كما ان الغمر يواري الميت
والماجد من مجد الشيء اذا عظم وقيل حظ معنى حقر والغمر قبر الميت
والابيض الماجد شخص وهو بعيد وان كان وجه الا محالة رواية من
يروي لاكرم ماجد والماجد اسم فاعل من رجل واضح فاكرم ايه
من قبيل جرد قطيفة فالماجد على هذه الرواية مجرور بالاضافة وعلى المشهور
صفة لابيض مجرور بالتبعية والى على ليلى الاد وانتق علي دا
فيما مستند بيها قاله المجنون قيس بن معاذ وقيل قاله مهدي
والصحيح قيس بن الملوح والمجانين في العرب كثيرون اشهرهم قيس بن معاذ
صاحب ليلى وعن ابن قتيبة المجنون اسم مستعار لا حقيقة له وليس له في بني
عامر اصل ولا نسب وعن الاصمعي العرب عن المجنون من شعر واضيف اليه
اكثر مما قاله والبيت من قصيدة من الطويل قوله تزار تيران واللام
فيه للعلية من زريت عليه زراية اذا عتبته عليه وكذلك ازريت
قال ابو عمرو والزاري على الانسان الذي لا يعده شيئا وينكر عليه فعله و
مادته زاي معجمة وراء وياء اخر الحروف قوله انني عطف على انني و
فيهما شاهد حيث جاء الاول بدون نون الوقاية والثاني بها وعلة
التقليل لكلمك ولتكثر وانه على ما هو يكم وذلك شرح للزاري

وهو الت

وهو الحاث الذي يدل عليه تزار وهو مسند بها بالرفع خبران من حيث
الامر اذا ما جئت فيه والمعنى ان سيهيات مستطران بغير عير ايها
السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني قوله عنهم
اي عن القوم المعروفين عندهم قوله لست من قيس اي من قبيلة وهو ابو قبيلة
من مضر وهو قيس عيلان الناس بالنون ابن مضر بن نزار وقيس لقبه
ولا قيس اي وليس قيس مني وارتفاع بالابتداء لان لا اذا نفي النكرات
ولك مر في عمرو ومني حيث ترك فيهما نون الوقاية قيل هو ضرورة
وقيل شاذ في فتية جعلوا الصليب الههم حاشاي
اني مسلم معذور قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن اسود قوله في فتية
خبر مبتدأ محذوف اي هو في فتية وهو جمع فتى ويروى من معشر عبدوا
الصليب سفاهة وقوله جعلوا الصليب الههم صفة للفتية والصليب مفعول
ثان لجعلوا حاشاي استثناء بمعنى غيري وفيه الشاهد حيث لم يدخل فيه نون
الوقاية وضمير المتكلم فيه مجرور اذا قلت مجرور لنصب قوله معذور بعين
المهملة والذال المعجمة اي مختون وهو مقطوع العذرة وهي غلفة الذكر التي
تقطع عند الختان قدني من نصر الخبيبين قدي قاله
حميد بن مالك الارقط قاله الجوهري وبعده ليس الامام بالشحيح
الملحد ولا بوثن بالحجاز مفرد قوله قدني بمعنى حسبي والشاهد
حيث الحق فيه النون لشبهها لفظا بقط وفي قوله قدي حيث حذف

بالمتكلم بلا نول التشبيه بالحبر والمراد بالخبيبين مصعب ابن عبد الله بن الزبير العوام وابنه عبد الله لانه كان يكنى بابي خبيب وبني المراد بهما عبد الله واخاه مصعب بن الزبير وهو بضم الخاء المعجمة وفتح الموحدة وسكون الياء آخر الحروف ويروى بصيغة الجمع على المراد عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب الشيخ الجليل والمسلم المجاهر والمبايع على الحق وبني المسلم العالم في سموم والوزن بفتح الواو وسكون التاء المثناة من فوق وفي آخره نون بمعنى واتن اي والدائم ثابت في الارض الحي مفرد وبني لما المعين الدائم الذي لا يذهب

وانى وكذا وان بان الشنه ابلغ هذيلا من يبلغها

عني حديثا وبعض القول تكذيب بان ذا الكلب عمروا

خيرهم نسبا ببطن شريان يعوي حوله الذيب

قالتهما جنوب اخت عمرو ذي الكلب وقيل ريطة بنت عاصم وهما من قصيدة من البسيط رثت بها اخاها عمروا ولها كل امرئ بمحال الدهر

مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب بمحال الدهر بكسر الميم كيده ومكره قوله مكذوب اي مغرور ونحو بلى مفعول ابلغ ومن موصولة ويبلغها صلته والضمير يرجع الى بنت القصيدة وحديثا مفعول ثان لابلغ الاول ويقدر مثله لابلغ الثاني والتقدير ابلغ هذيلا عني حديثا ويجوز جعلها عن حديثا والواو في وبعض القول فيه بان تتعلق بقوله حديثا والمراد انه بدل منه وذو الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخي جنوب وذكرت بعد

قدم اللقب على الاسم قوله نسبا تمييز والباء في ببطن شريان في محل النصب على الحال والتقدير عمرو كائنا ببطن شريان وكان عمرو قد دفن فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها شجر تعمل منه القسي وقيل يعوي حوله الذيب جملة وقعت صفة لبطن شريان

رايت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطراف الممدد

قاله طرفة بن العبد وهو من قصيدته المشهورة احدى المعلقات السبع من الطويل والمراد ببني غبراء الصعاليك والفقراء وقيل الفقراء والصعاليك وقيل اهل الارض لان الغبراء اسم الارض او صفة لها وبنو ما اهلها قوله لا ينكرونني حال ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا اذا كان رايت بمعنى علمت قوله ولا اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع في لا ينكرونني ويروى بفتح الفصل بالفعل والمراد باهل الطراف بكسر الطاء الاغنياء وهو بيت من الادم والممدد صفته والشاهد في قوله هذاك حيث الحق الهاء المقرون بالكاف وهو قليل وقبله

وما زال تشرابي الخمور ولذتي وبيعي وانفاقي طريفي ومتلدي

الى ان تحامتني العشيرة كلها وافردت افراد البعير المعبد

الا ايهذا اللائمي احضر الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدي

فان كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني ابادرها

ابني كليب ان عمّيّ اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا

قاله الفرزدق يفتخر على جرير ويسبه الصحابي الاخطل وقال السفح لقب رجل من
رؤس العرب واسمه سلمة بن خالد سفح ماء يوم الكلاب وبعد اخوهما الشعا
طماحيلة حتى بعد يجوا الكلب بها لا وذو جبر الكلاب
بفتح الجيم والبا الموحدة هو حول البير والكوش وبكسر الجيم جمع في البرزخ لها
وهو المرعد والكلاب بفتح الكاف وتخفيف اللام اسم ماء والنها لكسر
النون وتخفيف الماء جمع نهل الذي هو جمع ناهل والحوبه بينهن العطاش والهمزة
في ابني للندا وقوله اللذا فعلا الملوك خبران واللذا اصله اللذان وفيه
حيث حذف نونه تخفيفا وهو لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة
والاغلال جمع غل وهو حديدة التي تجعل في الرقبة للمملوك لا انفلات عنه
الا ربي هما اللتا لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم قاله
الاخطل لقبه لكبر اذنه وكان نصرانيا من الطبقة الاولى من شعراء الاسلام
واسمه غياث بن غوث التغلبي وقوله هما مبتدا واللتا خبره وفيه ما جيئت
حذف منها النون وهو لغة بني ربيعة لما ذكرنا وقوله لو ولدت تميم
صلة الموصول والعائد محذوف تقديره هما المرأتان اللتان لو ولدتهما
تميم وقيل وقوله لقيل جواب الشرط وفخر مبتدأ وقد تخصص بالصفة
وهي قوله صميم ولهم خبره معترض بين الصفة والموصوف والجملة مقول القول

ان الالى يستلئمون على الالى تراهن يوم الروع كالحدأ القبل
قاله ابو ذويب خويلد الهذلي وقبله فتلك خطوب قد تملت شبابنا
قديما فتبلينا المنون وما نبلي وبنى هو وهام فصيدة طويلة
من الطويل الفا للعطف وتلك مبتدا وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو الامر
العظيم قوله قد تملت اي تمتعت بشبابنا وقد بالنصب على الظرف
والمنون المنية مرفوع لانه فاعل تبلينا من الابلا وهو الافناء وقوله
ما نبلي على بكسر البا ومفعوله محذوف تقديره ما نبلي اي نحن ما نقدر
على ابلا المنون كما تبلينا ابانا ويجوز ان تكون هذه مجزومة فقوله
بفتح التا من الابلا او في محل ... فيه وهو المنون قوله الالى يستلئمون مفعوله
اي الذين يلبسون اللامة وهي الدرع وفيه حيث اطلق الالى على
الذين وقوله على الالى حيث اطلقه على التي لان المراد بها الخيول
قوله تراهن يوم الروع بفتح الراء اي الحرب في محل على الاول النصب على الحال
وقوله كالحدا حتى النصب على انه مفعول ثان لترى وهو بكسر الحاء وفتح
الدال في الحدا جمع حداة وهي الطائر المعروف والقبل بضم
القاف وسكون الباء الموحدة وهي التي في عينيها قبل بفتحتين وهو الحول كانها
تنظر الى عرض الانف نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل

غارة ملحاحا قاله رجل من بني عقيل وقيل قاله رؤبة وقال الصنعاني قالته
ليلى الاخيلية في قتل رجل من جعفي نحن قتلنا الملك الجحجاحا دهرا
فهيجنا به انواحا لا كذبا اليوم ولا افراحا قوم اللذون
صبحوا الصباحا والجحجاح بفتح الجيمين وسكون الحاء المهملة بينهما وجيم الف وبعد
الالف حاء مهملة السيد ومعناه السيد قوله دهرا عطف بيان للجحجاح او
بدل منه والافراح جمع فرح قوله لا كذبا بفتح الكاف وكسر الذال و
المزاح من المزح بالزاي المعجمة وقال ابو حاتم بالراء المهملة من مرح اذا بطر قوله
نحن مبتدأ وخبره اللذون صبحوا وذلك هو فانه اجرى الجمع المذكر السالم حيث
رفعه بالواو في حالة الرفع وهذه لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل والتشديد في
صبحوا للتكثير من صبحه اذا اتاه صباحا والمفعول محذوف تقديره صبحوا
العدو اللذون صبحوهم صباحا اي في وقت الصباح فانتصب على الظرفية و
كذا يوم النخيل نصب على الظرفية وهو بضم النون وفتح الخاء المعجمة بتصغير نخل وفي الاصل
وهو اسم لعدة مواضع والمراد هنا موضع بالشام [illegible] والغارة اسم من
الاغارة على العدو وانتصب على التعليل ويجوز ان يكون حالا والتقدير
مغيرين والملحاح بكسر الميم من الح السحاب اذا دام مطره وهو [illegible] اذا الح
والمراد هنا شديدة لازمة هنا اباؤنا يا من منا علينا
للاتي مقتصد والمجتهدا قاله رجل من بني سليم ومعناه [illegible]

الاين -

الذين اصلحوا [illegible] وحمدوا [illegible] وجعلوا [illegible] كثر منها
علين من هذا الممدوح والفاء فيه للعطف ان تقدمه شيء وما ينبغي ليس ونحوه
بام منه خبر والباء زائدة والضمير في منه يرجع الى الممدوح قوله الا الصفة لا بو
وفيه اي هو حيث اطلق الالى على جماعة المذكر والاكثر كونه للجمع المؤنث
نحو قوله تعالى واللائي يئسن وحذف منه الياء اذ اصله اللائي وقوله
بما حيي اصحاب القطا هل من يعير جناحه قاله الكميت
[illegible] وتمامه لعلي الى من قد هويت اطير والسرب بكسر السين و
سكون الراء المهملة وفي آخره باء موحدة وهي الجماعة من القطا ومثله السربة
بالضم والهمزة فيه حرف نداء وهي للتشفع ومن مبتدأ والجار والمجرور في محل
الرفع خبره وفيه اي حيث اطلق على غير العاقل لانه لما نادى سرب القطا
كما ينادى العاقل وطلب منها ان تعير جناحها لاجل الطيران نحو محبوبته التي هو
متشوق اليها وما كان نزلها منزلة العقلاء ويروى هل من يعير جناحه
فلا اشكال فيه فان الماء ماء ابي وجدي وبئري ذو حفرت
وذو طويت قاله سنان بن الفحل الطائي والفاء في فان للتعليل
وقوله وبئري كلام اضافي مبتدأ وقوله ذو حفرت خبره وفيه هو فان
ذو فيه موصولة واطلقه على المؤنث وهو البئر اي فهي التي حفرت و
طويت والماء [illegible] وطويتها اي طويت البئر اذا

جنيها بالحجر واستمع من اذ ولعقارته فان طيا يقولون ما ذو قال ذلك و
رايت ذا قال ذلك ومررت بذي قال ذلك فتستوي للمذكر والمؤنث
جميع فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما
كفانيا قاله منظور بن سحيم شاعر اسلامي وهو من قصيدة من الطويل اولها
ولامرأة واوس ذهبت الى الشيطان احطب حبته فادخلها
من شقوتي في حباليا فانقذني منها حماري وجبتي جزى الله
عني جبتي وحماريا فاما كرام الخ واما كرام معسرون عذرتهم
واما لئام فادخرت حياتيا وكان قد خطب امرأة فزفت الى اوسه
فبذ وغطه فوقع جبته وحماره الاولى فيه الفا للعطف والثانية للتفصيل وكرام مرفوع
بفعل مضمر تقديره فاما لقيت كرام وهو جمع كريم ويجوز ان يكون مبتدأ قد تخصص بالصفة
وهو موسرون وقوله لقيتهم خبره ويروى لقيتهم فقوله فحسبي مبتدأ وما كفاني خبره ويجوز
جواب الشرط فلذلك دخلت الفاء وذلك ان ما التخصيص اجاز فيها لكونها
يكون بمعنى ان الشرطية ولك هو فيه ذو من ذي فان ذي موصولة بمعنى التي حبيتها
من اينق موافق ذوات ينهض بغير سابق فانه روي بالجر صفة
النوق المذكورة فيما قبله والاينق جمع الناقة ثم النون المضمومة جمع ناقة
وهي لغة في جمع الناقة في الغلة يستثقل الضمة على الواو فقدمت الواو فصارت
اونق ثم قلبت الواو ياء فصار اينق وتجمع على اياني جمع الجمع والموافق جمع موافق
انه لو لم

من فرق السنم من الرماشيبت هذه الاينق بالسهام التي تفرق من الرماة بغير عمد
تشبيها وجريها كسبقها ويروى بالرفع ساتقه وقوله ذوات موصولة
بمعنى اللاتي ويثنى فانه جمع ذو التي بمعنى التي على معنى الا وهي لغة جماعة
من طي واكثرهم يستعمل ذو الموصول بلفظ واحد للمفرد والتثنية والجمع و
للمذكر والمؤنث وقوله ينهض صلة للموصول وقوله بغير سابق من السوق
فاتم الا تسئلان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام
ضلال وباطل قاله لبيد الا كلمة تنبيه وماذا استفهامية
مبتدأ وذا خبرها ويجوز العكس على الخلاف وفيه هذه ان ذا فيه بمعنى
الذي ويجوز بعدها صلتها وذلك لانه تقدمه استفهام بما وهي ان تغافل ومعنى
يحاول الطلب والى يدفيه محذوف اي يحاوله قوله انحب بدل تفصيل والنحب
النذر والمعنى الا تسئلان المرء ماذا الطلب باجتهاده في الدنيا وتنجبه ايا ما
انذر اوجب على نفسه ان لا ينفك عن طلبه فهو يسعى في قضائه ام هو ضلال
وباطل ويجوز انتصاب انحب على تقدير ان يكون مفعولا لقوله يحاول ويكون
ذا زائدة ويكون انحب بدلا من قوله ماذا فيقتضي جملة على الرفع على
انها صفة لانحب على تقدير رفعه وعلى تقدير نصبه النصب فيقتضي
فيه مقدرة لانه جواب الاستفهام عدس ما لعباد عليك امارة
امنت وهذا تحملين طليق قاله يزيد بن مفرغ الحميري وهو من قصيدة

عن الطوير جبى بها عباد بن الاعيان وقال الباء فيه زائدة ولكنه على الحمل فيه
طغرته الزمكية باطفار رفعت اما طائر الملك جنبه يعقوبا في معنويه وجه
بريد البغل لمحمى فاخرجه وقد مت دوس من خيل البر بمعنى فقال
عدس ما لعباد عليك امارة نجوت وهذا تحملين طليق فقوله عدس بفتح العين والدال
والسين المهملات وهو في الاصل صوت يزجر به البغل وقد يسمى البغل به و
تقديره يا عدس حذف منه حرف النداء وقوله اما في الكشاف أمر
وحكم وارتفاعه على الابتداء وخبره قوله امنت جملة مستأنفة بمعنى نجوت
وقوله هذا بمعنى الذي في الاصل على رأي الكوفيين فانهم قالوا هذا هنا موصول
وقال البصريون هو اسم اشارة فلا يقع موصولا وتحملين حال والتقدير هذا طليق
محمولا وعلى قولهم هذا مبتدأ وطليق خبره وتحملين صلة الموصول والعائد محذوف أي تحملينه
ما انت بالحكم الترضى حكومته
ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجدل قاله الفرزدق
شدة الحكومة والباء في بالحكم زائدة للتأكيد والترضى حكومته في محل الرفع لانها
صفة للحكم وهو مرفوع تقديرا لانه خبر والترضى مجهول وارتفاع الحكومة به
في كون الالف واللام في الترضى بمعنى الذي
من القوم الرسول الله منهم
لهم دانت رقاب بني معد
اصله من القوم الذين رسول الله منهم
وفيه شاهد لوصل الالف واللام على صورة الجملة الاسمية على وجه الشذوذ
قيل

قيل ان الالف واللام في صورة الجملة الاسمية على وجه الشذوذ من أن
مبتدأ والخبر محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره
وقوله هم بدل من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت أي ذلت وخضعت
وبنو معد هم قريش وهاشم ومعد بفتح الميم هو ابن عدنان بن اد بن ادد بن
الهميسع بن نبت بن قيدار بن اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام
من يعن بالحمد لم ينطق بما سفه
ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم
وقوله من موصولة في محل الرفع على الابتداء ولم ينطق خبره مجزوم لتضمن المبتدأ
معنى الشرط ويعن بضم الياء آخر الحروف وسكون العين وفتح النون من
قولهم عنيت بحاجتك بضم أوله أعنى بها والمعنى من يعتني بحصول الحمد أي من
يرغب في حمد الناس له فلا يتكلم بالذي هو سفه أي كلام فاحش وما فيه موصولة
وصدر صلتها محذوف أي بما هو سفه أي بالذي هو سفه والشاهد فيه حيث
حذف العائد المرفوع بالابتداء مع عدم طول الصلة وهو ضعيف
وقوله ولا يحد بالجزم عطف على لم ينطق من حاد عن الطريق يحيد حيودا وحيدة
اذا مال وعدل عنه
ما الله موليك فضل فاحمدنه به
فما لدى غيره نفع ولا ضرر
كلمة ما موصولة في محل الرفع على الابتداء
وخبره فضل وقوله الله موليك جملة من المبتدأ والخبر صلة للموصول و
العائد محذوف تقديره موليكه أي موليك اياه من أولاه النعمة اذا

اعطاه اياها وذلك به وهو حذف الضمير المنصوب بالوصف العائد الى
الموصول والفاء في الموضعين للتعليل والنون في احديه مخففة للتاكيد والبلاغة
به لصق السببية والضمير يرجع الى الفضل وقوله فما لم يخبر الى المسيح عن غيره
نفع حاصل ولا ضرر ولقد جنيتك اكموءا وعساقلا و
لقد نهيتك عن بنات الاوبر الواو للقسم واللام للتاكيد
وقد للتحقيق قوله جنيتك اي جنيت لك من جنيت الثمرة اجنيها فحذف
الجار توسعا قوله اكموءا مفعول جنيت وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم
الميم وفي آخره همزة جمع كمء على وزن فلس وهو واحد كمأة على وزن فعلة
على العكس من باب تمرة وتمر وقوله عساقلا عطف عليه جمع عسقول بضم العين
وسكون السين المهملة وهو نوع من الكمأة اصغر من قبل فحذف الياء
للضرورة وبنات الاوبر كمأة صغار على لون التراب وهي اردأ
الكمأة وفيه الشاهد حيث زاد الالف واللام في الاوبر للضرورة
اذ اصله بنات اوبر رأيتك لما ان عرفت وجوهنا
صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله رشيد بن شهاب
اليشكري ويخاطب قيس بن مسعود بن قيس بن خالد اليشكري وهو المراد من قوله
يا قيس عن عمرو وهو يعني ابن مرثد فلذلك اقتصر على مفعول واحد وكلمة ان زائدة
والمراد بالوجوه الخص والذوات والاعيان منهم في مثواها وجوه القوم

اي عينهم

اي عينهم كما انهم قوله صددت جواب لما الى عرفت قوله وطبت
النفس اي طابت نفسك عن عمرو القرين قتلناه وكان عمرو حميم قيس ولذلك به
حيث ذكر التمييز معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون نكرة وانما
عرّفه للضرورة وقوله عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير عن قتل عمرو للنكرة
ان مولاك عز وان يهن فانت لدى بحبوحة الهون كائن
البيت للمعطوف جملة او انه صرفا لعرف مبتدأ وكائن خبره ومولاك مرفوع
بفعل محذوف يفسره الظاهر تقديره ان عز مولاك وهو على صيغة
المجهول وضميره يرجع الى المولى قوله فانت مبتدأ وكائن خبره والجملة جواب الشرط
وفيه الشاهد حيث صرح بخبر المبتدأ وهو كائن وذلك لان الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا
يكون لكل منهما متعلق محذوف وجب الحذف نحو زيد عندك وزيد
في الدار الاصل زيد استقر عندك واستقر في الدار مستقر في الحين
وقد صرح ابن جني بجواز اظهاره لكونه اصلا وبحبوحة بضم الباء الموحدة
وسطه والهون بضم الهاء الذل والهوان خليلي ما واف بعهدي انتما
اذا لم تكونا لي على من اقاطع اي يا خليلي وكلمة ما نافية وواف
مبتدأ وحذف الضمة منه استثقالا في غير النصب وقوله انتما فاعل له
وقد سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسد الخبر لاعتماده على النفي وما
موصولة واقاطع صلتها والعائد محذوف اي اقاطعه من قطع اخاه وقاطعه

بنات اوبر قسم كمأة كه هر ايه بتحقيق اصيبتم علف
مارا انر نوكه الكموات وعساقل و
منع كموع نرا از جملة بنات اوبر
كه هم اسم علم است و شاهد اين بيت
در زيادت الف ولام است در اوبر
براي ضرورة شعر في قارئه

يعني ديدم ترا در وقتي شناختي تو مارا
در وكردانيدي و خوب شد تن تو از
جنبت نفس از قيس از كشتن عمرو كه
ما او را و دفع كوديم و شاهد اين بيت
در زيادت الف ولام است در تمييز
براي ضرورت شعر في قارئه

[illegible]

تو اي دو دوست شيد شما وفا كننده
نيستيد دوستي مرا نباشيد يار نفع من و ضرر
كسي كه من از و قطع تعلق كنم و شاهد اين بيت
در انتما است كه فاعل است و سد مسد خبر
بالا براي واف از جهت اعتماد كردن بر نفي

والمعنى بارهم حتى ما اشتما وافى ان بعهدى وصحتى اذا لم تكونا لى كالعاجز
افاطمه واهجره سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى
ضوءه كل شارق قوله سرينا من السرى وقد يضعف لشرنيه من اشهر
والواو في ونجم للحال وهو مبتدأ وقد اضاء خبره وفيه انه حيث وقع
المبتدأ نكرة والمسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله فمذ فيه مد الرفع لكن الكثير
وخبره قوله اخفى ضوءه والتقدير فمذ بدا محياك اى وجهك اخفى وهو
عطاشه لينتزرون اى لبصر مثل الشمس والقمر والنجوم وغيرها بنونا بنو
ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد استشهد
النحاة على جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا للمبتدأ العلم بقرينة على تعيين كل
منهما لان غرض المعلوم التشبيه بنى الابناء بالابناء لا تشبيه الابناء ببنى الابناء قوله
بنى ابنائنا مبتدأ وبنونا خبره مقدما عليه والمعنى بنو ابنائنا مثل بنينا
وانما حكم عليهم بانهم كالبنين لا بعكسه وقد قيل لا تقديم فيه ولا تأخير
وانما جاء على التشبيه المبالغة فكانه جعل والفرعون على ابناء
الابناء في الميراث وان الاب ... الآباء والعقباء كذكر في الوصية و
اهل المعانى والبيان في التشبيه قوله وبناتنا كلام اضافى مبتدأ وبنوهن
مبتدأ ثان وابناء الرجال كذلك خبره والجملة خبر الاول والاباعد صفة الرجال
جمع ابعد فيا رب هل الا بك النصير يرتجى عليهم وهل الا

عليك المعول

عليك المعول قاله الكميت بن زيد مدح به بالنصر عليه الا محمد ارتجى
الا ايك والمعول اى ان اعتماد في الامور الا عليك يا رب اصحابه يا ربى
هذه فقال النصر ... وهى نافية وقوله النصير مبتدأ وخبره قوله يرتجى وهو
يتعلق بيرتجى وفيه انه حيث قدم المحصور بالا النصير وكان حقه
ان يقول وهل النصير الا بك وكذا في الا عليك المعول والاصل فيه وهل
المعول الا عليك ولا يجوز ان يكن المعول مرفوع بالظرف لاعتماده
لانه في محله لانه منفصل عن الفعل للفصل بالا فكما لا يجوز ما الا قام زيد
كذلك لا يجوز ما الا زيد في الدار تمنوا الى الموت الذى يشعب
الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان قاله الفرزدق قوله
يشعب اى يفرق والجملة صفة الموت وكل امرئ كلام اضافى مبتدأ والموت
عطف عليه ويلتقيان خبره وفيه انه حيث اخذت فيه ذكر خبر المعطوف
المعطوف عليه بالواو لانها صريحة في المصاحبة فلم يحتج الحذف
واذا كانت صريحة فيها فلا يجوز اظهاره نحو كل رجل وضيعته لان
الواو وما بعدها قام مقام مع وسدت مسد الخبر من يك ذا بت
فهذا بتى مقيظ مصيف مشتى قاله رؤبة ومن موصولة
مبتدأ وخبره قوله فهذا بتى وقوله ذا بت خبر يك والبت بفتح الباء الموحدة
ولشد التاء المثناة فوق هو الكساء الغليظ المربع وقيل طيلسان

من حضر وذو مغيظ بكسر الغين وكذلك محنق وكذلك مشتمن بكسر التاء المثناة
من فوق وفيه ان هو فاني خبر بعد خبر بلا عاطف كما في قوله تعالى وهو
الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد والمعنى فهذا اني ينفعني
لعيطي وهو زمان الشدة والحر وكيف لصيفة الشتاء فان قلت
كيف هذا الشرط والجزاء فان كون ذلك ليت بة لا يترتب على
كون عزه ذا الطرف المنعم كان ذا البطن فاما قلنا ان هذا ليت
من حذف السبب واقيم المسبب مقامه ببذل الحلم سادة
قوم الفتى وكونك اياه عليك يسير البذل العطا
يتعلق بادم السيادة والشرف علو وكونك مصدر ... لكا اسمه واياه خبره وفيه
ان هو حيث اعمل فيه مصدر كان لكون وخرج عليه ان يكون اياه مفعول فعل
مقدر حذف فانفصل والتقدير وكونك تفعله يسير مرفوع على انه خبر لقوله كونك
وفيه ولا ان عليه ان الاولى ان فقد ... والكفر ... ان فعل ... عام
اكثر ذلك وما كل من يبدي البشاشة كاينا اخاك اذا لم تلقه
لك منجدا بين حرف الابراء وهو الاظهار ... مقدر
ليس يفتح وهو طلاقة الوجه وكاينا خبره ... ليس وفيه ... فانه يعني
اسم فاعل ... حيث ... اخاك ... علم
ان هذا القرشي كان ... ولم ...

[illegible]

[illegible]

والضمير

والضمير المنصوب في تجيء للاخ وتجده الحال منه من الجده اذا اعانه وحاصل المعنى
لا يكون من يبدي البشاشة اليك اخاك اذا لم تجده معينا لك في حوائجك
فقلت الله يا اسماء ان لست زائلا احبك حتى يغمض العين
مغمض ... الحصين بن مطران ... وبعده لحبك بلوى غير ان
لا يسوءني وان كان بلوى انني لك مبغض فوقعت الى ...
او فقد واسماء اسم محبوبة وان لست مفعول ... ان لست وبرحا
بارحا موضع زائلا وخبر لست وفيه ... فانه اجراه مجرى فقد وتعد
لست ازال احبك ... من الاغماض والطبق ... ويغمض فعله
لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت
والطرم الطيب بكسر الطاء اسم لما تطيب النفس وهو فعلا ما نكره وهو اسم
لا ... وخبره محذوف وهو ... وكونه ... ويتعلق به للعيش وما في دامت
مصدرية توقيتية ولذاته بالرفع اسمه وخبره منغصة وفيه ... حيث
قدم ... خبره وهو جائز واقع ... فالان ... والبيت ... والادكار
هو الذكر والهرم بكسر الهاء ... سلي ان جهلت الناس عنا
وعنهم فليس سواء عالم وجهول قيل قائله ... السموأل
بن عاديا ... حيث ... والناس مفعول ... حيث
شرطية وجوابها ... وفيه ... الجواب ... كما في ...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فان عمرواً معمول لجلبت محذوف اي جلبت جان وعالم وعالم اسم ليس وسواء خبر
مقدم عليه وفيه انه هو موجب زعم فالابن درستويه وليس حجة عليه قنافذ هدّاجون
حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودا قاله الفرزدق قنافذ رفع
على انه خبر مبتدأ محذوف اي هم قنافذ وهو منصوب بالكناية حيث شبههم بالقنافذ
وطوف ذلك المشبه قوله هدّاجون صفة والهداج المشي ... فعّال من الهدجان
وهو مشي الشيخ مع هوج من باب ضرب والباء في بما كان للسببية والضمير المنصوب
في اياهم معمول عودا وفيه ... حيث فصل بين كان واسمه ... انه ليس بظرف
ولا مجرور وعلى رأي الكوفيين فانهم يجوزون كان على تلك ... واجاب البصريون
بان في كان ضمير الشأن والجملة خبر كان فلا فصل او هي زائدة فلا اسم ولا خبر او ما موصولة
واسم كان مستتر فيه يرجع لما وعطية مبتدأ وعودا خبره واياهم معمول مقدم والعائد
محذوف تقديره بالذي كان عطية عوّدهموه او هو ضرورة فلا حجة ... انت
تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل قاله ام عقيل بن
ابي طالب في ... وانت مبتدأ وماجد خبره اي كريم ... ويكون
زائدة وفيه انه ... وهو ... زيادة كان ... خبر ...
النبيل ... وكذا ... في سكون العين وهي الريح ... من
ناحية ... وبليل ... صفة جياد بني ابي
بكر تسامى على كان المسومة العراب لا يعرف هذا الا من قبل

الفرّا

الفرّا ويروى سراة بني ابي بكر بفتح السين جمع سري ولا يعرف قبله فعله جيره
بفتح جيم الجياد وهو جمع جواد وهو الفرس ... او ...
وتسامى من السمو وهو العلو ... زيادة كان اي على المسومة العراب
وهي الخيل التي جعل عليها علامة ... والعراب الخيل العربية و
يروى المطهمة الصلاب ... مطهم ... عن ... المطهم
التام كل شي منه على حدة ووجه مطهم مجمع ولا يامن الدهر ذو بغي
ولو ملكا جنوده ضاق عنه السهل والجبل الخ لا يامن
غدرات الزمان صاحب بغي وظلم ولو كان ملكا جنوده كثيرة بحيث ضاق
عنها السهل والجبل قوله ذو بغي فاعل لا يامن والدهر ... لا يامن
غدرات الدهر ... وقوله ولو ملكا حيث حذف منه كان مع اسمها
بعد الشرط وجنوده مبتدأ والجملة بعده خبره في محل النصب على انه صفة ملكا والجملة في
محل الرفع من لد شولا فالى اتلائها انشده سيبويه في كتابه وهو
مثل المثل بين العرب قوله من لد اصله من لدن وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون
الواو في آخره لام ... الا الرفع ... في المراد به ... فقيل
مصدر شالت الناقة بذنبها اي رفعته للضراب فهو ... والجمع شول
مثل ركع والتقدير من لدن شالت شولا ... سيبويه التقدير من لدن ان كانت
شولا وفيه حيث حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع

شذوذ على غير القياس وهي ان قد لم تدخل حيث ينصب وارتفع ضرعه ولا عليهم حرمانه
سبعة اشهر او ثمانية والتقدير منذ فقال سيبويه وقد رجح الاول بانه قد
مر لدن شولا التخفيف وجه بان التقدير من لدن شولا ان شول او زمان شول
او كون شول فحذف المضاف والتقدير الاخير اولى لتعدد الحذف في الاولين و
لكن يحتاج الى الخبر اي موجودا وان قدر الكون مصدرا كان تاما لم يحتج
ذلك وقد رجح الثاني بانه يجري من لدن شولا مجرى التنوين على ان اصله
شولا بالمد ولكن قصر للضرورة ولكنه لعض ان المحدث عنه ناقة لا نوق وقيل
شولا نصب على التمييز او تشبيها بالمفعول كما نصب غدوة بعد لدن في قولهم لدن
غدوة فيه امثال وامثال الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق من ان كان اذ
اذ اول ماء ولدت يتبعها من منية والولد تلو والانثى تلوة والجمع اتلاء
الهمزة ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم
الضبع قاله عباس بن مرداس يعني ابا خراشة وهو عمر اي الحموة وهو
خفاف بن ندبة بالنون وقوله اما بفتح الهمزة مركب من كلمتين الثانية
ان المصدرية ما ولدت ان كنت فحذف اللام ثم ما شئت ثم حذف كان
لكثرة الاستعمال ثم حذف الهمزة الضمير المنفصل خلفا عن المتصل ثم عوضت عن ان
ما الزائدة قبل الضمير والزم حذف الفعل لئلا يجمع العوض والمعوض عنه ثم ادغم النون
في الميم فصار اما انت ولذا حيث حذف كان بعد ان الخبر
وخبر

جزء و ... بر ... کرده ... فعا بالکاف درساله ... در حذف ... جدا ... بحذف لام و الزام نون ... و انفصال ضمیر ... فافهم

وقيل هي على عوض عن كان مجرد وقد الكون المصدرية بعد الشرطية المفتوحة البصرية
بزعم ان المفتوحة قد يجازى بها ويؤيده رواية ابن دريد اما كنت بالكسر
بغير كان ومعنى الفاء بعده وقيل هي حرف كنه من ان وما الحرفية الى كيد
وقال ابو علي في ابو الفتح ما في نحو الراقي ان جمله الى سبب الفعل
الرافع الى سبب معنى كان فهي عاملة فيها قال ذا نفر خبر كان والناصب قال
قبل زائدة والصواب انه رابطة لما بعدها بالامر المستفاد من السياق كان
المعنى فخر با ابا خراشة ان كنت كثير القوم عزيزا فان قومي سيرون لم
تأكلهم الضبع السنة المجدبة من القحط او الضعف وهو الضبع اشد وضم
الباء ضمير يوم الشابه وقال ابو علي في الاصباح هو اسم للسنة المجدبة في
كوفة وبردون فان قومك ... وهم لا نه خلاف ما قصده الشاعر قصر
اذ لا اصاحب غير خاذل فبوئت حصنا بالكماة حصينا
يوم الطويل وقوله جزء قوله اذ لا اصاحب غير خاذل اشتغل لافه
مفعول لبشر في قوله ... ويحتمل ان يكون النصب قوله فبوئت
على نسبة المجهول من بسطه اي ... مفعول ثاني عن الفاعل وحصينا مفعول
بان حصينا صفة وبالكماة يتعلق بنصرت ويجوز ان يتعلق بحصينا والاول
اوجه والكماة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكمي ... المعطف بها
وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد

بنصره ... الى نقض ... موضع ...

بن قارب السعدي ولنا هنا في قوله لا ذو شفاعة من حيث جاءت

لا بمعنى ليس ووصف البا الزائدة في خبرها لكنه نزعن في خبر ليس وقبله بقيع الغا هو [illegible]

[illegible] يكون في شق النواة نصب على انه مفعول معه والاصل فوق قبيل [illegible]

وقوله [illegible] فقيل فان مدت الايدي الى الزاد لم اكن

باعجلهم اذا اجشع القوم اعجل قاله الشنفرى [illegible]

[illegible] ولنا هنا في قوله باعجلهم حيث الباء فيه وهو خبر كان المنفي وان

للظرف [illegible] من [illegible] الحمد [illegible] فاعجلهم في اجشع القوم مبتدا

واعجل خبر وهو من الجشع بالجيم وهو الحرص على [illegible] قالت [illegible]

الحرص تعرفه [illegible] على الارض باقيا ولا وزر مما [illegible]

[illegible] اقيا [illegible] وهو الصبر [illegible] وقوله [illegible]

باقي [illegible] وهو [illegible] ليس [illegible] فيهما على [illegible]

فيها والوزر الملجا والواقي [illegible] اصبر [illegible] من المصيبة

فانه لا يجعل [illegible] الارض [illegible] الشخص [illegible] قصر [illegible]

سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا في حبها متراخيا

وقبر بلت [illegible] فلما [illegible] تولت وبقيت

حاجتي [illegible] قاله [illegible] الصحابي [illegible]

[illegible] اسمه عبد الله بن [illegible] بن عبد الله [illegible]

[illegible]

بن [illegible] وهو من قصيدة من الطويل ولم يورد ابو تمام في حماسته غير اربعة

لكونها من زعمه وهو يشتمل على عشرة ابيات قوله بت اي [illegible]

المحبوبة ويروى في دنت وفعل ذي [illegible] كما في [illegible] الفعل ذي

[illegible] ويروى [illegible] ولنا

في قوله لا انا باغيا حيث عمل لا عمل ليس من المعرفة وهو شاذ وقد

ذهب اليه ابو الفتح وابن الشجري واجب بان يجعل انا مرفوع الفعل

مضمر وباغيا نصب على الحال تقديره لا ارى باغيا سواها اي طالبا

غيرها فلما اضمر الفعل ابرز الضمير وانفصل ويروى [illegible] سوا [illegible]

لا انا مستبغ هذا [illegible] ولكن [illegible] متبع [illegible]

[illegible] وكذلك سوداه وسويداه ان المرء ميتا بانقضاء حياته

ولكن بان يبغي عليه فيخذلا هو من الطويل المعنى لا المرء [illegible]

حياته ولكن انما يموت اذا بغي عليه فيخذل عن النصر والعون ولنا

في قوله ان المرء ميتا حيث عمل فيها عمل ليس [illegible] عليه [illegible]

والتقدير ولكن يموت بان [illegible] عليه من البغي وهو الظلم قوله

فيخذلا بالنصب عطف عليه اي فيترك نصره وعونه من صدع [illegible]

[illegible] فانا ابن قيس لا براح قاله سعد بن مالك [illegible]

قوله [illegible] اي اعرض من نيرانها والضمير في نيرانها يرجع الى الحرب قوله

قوله فما مبتدأ وابن قيس خبره والجملة جواب الشرط والشاهد في قوله لا براح
حيث استعمل لا فيه بمعنى ليس والخبر محذوف اي لا براح لي اي ليس براح
قيل يجوز ان يكون براح مبتدأ ونقوا بان الداخلة على الجملة الاسمية يجب
اعمالها وتكرارها فلما لم تكرر علم انها عاملة ونقوا بان هذا شعر فيجوز ان ترد
فيه غير عاملة وغير مكررة ونقوا بان الاصل كون الكلام على غير الضرورة فان
قلت ما موقع لا براح قلت مستأنفة كانه قال انا ابن قيس البرز
عرف بالشجاعة فلا يحتاج الى البيان ثم قال على سبيل البيان فقال لا براح
ويجوز ان يكون حالا مؤكدة كانه قال انا ابن قيس ثابتا في الحرب
تجوز به اول عطفه ان هو مستوليا على احد الا على
اضعف المجانين انشده الكسائي والشاهد في قوله ان هو فانها
نافية بمعنى ليس وعملت عملها وهو نادر. قوله هو اسمها ومستوليا خبرها و
الاستثناء مفرغ ويروى الا على حزبه الملاعين ويذكر بعده آخر وهو ان
في العذل بعد الخبر لا يفوح ذا العمل اكثرت ملحا دائما لا تكثرن
اني عسيت صائما قال ابو حيان هذا مجهول لم ينسبه الشراح
الى احد على ان خبر الامر ود ان ما صحته ولا تكثرن نهي مؤكد بالنون
الخفيفة ويروى لا تلح بمعنى لا تلمني والشاهد في عسيت صائما وذلك
لان الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وخبره هنا جاء مفردا وهو

خبر

نادر فابت الى فهم وما كدت آئبا وكم مثلها فارقتها
وهي تصفر قاله تابط شرا واسمه ثابت ابن قيس ابن جابر قوله
فابت اي رجعت وفهم قبيلة وهو فهم بن عمرو بن قيس عيلان والشاهد
في قوله وما كدت آئبا حيث جاء خبره اسما مفردا وانما يناسبه الفعل
ويروى وما كنت آئبا فان صح فلا استشهاد فيه وكم خبرية بمعنى كثير
وله فارقتها اي وكم مثلها فارقتها والحال انها تصفر
ومنه مجرور تمييز عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون
وراءه فرج قريب قاله هدبة بن الخشرم العذري والكرب اسم عسى و
يكون خبره وفيه الشاهد حيث استعمل عسى استعمال كاد في ان خبره فعل مضارع
بغير ان وفرج اسم يكون وخبره قوله وراءه وقريب صفته والصواب ان يكون
فرج مبتدأ وخبره الظرف والجملة خبر كان اسمه مستتر لان خبره الجار بالرفع
الطف هو الشأن ذا الحول كاد يموت ولاتكاد يموت اخوه وقيل
يجوز ان يكون تامة ويكون فاعلها الضمير الكرب والجملة الاسمية حالا وربع
عفاه الدهر طولا فانمحى قد كاد من طول البلى ان
يمحصا قاله رؤبة وصف به ربع المحبوبة الذي ان يمحى اي يذهب و
يدرس من طول العهد والبلى والشاهد في وقوع خبره كاد فعلا مضارعا مقرونا
بان على الضمير كاد يرجع الى الربع ولو سئل الناس التراب لاوشكوا

التراب

اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا المعنى ان من طبع الناس انهم لو
سئلوا ان يعطوا ازلوا وقيل بهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك والتراب
مفعول ثان ليسئل ولا وشكوا جواب الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان
يملوا وفيه انه يجب في الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان لكسر غالب وفيه
توجيه الاصمعي والاعلم حيث انكر اوشك بصيغة الماضي قال ابو علي لا يقال اوشك
ولا يوشك بفتح الشين ذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل مفروع
هاتوا مفعول القول ومفعوله محذوف اي هاتوا التراب يوشك من
فر من منية في بعض غراتها يوافقها قاله امية بن ابي الصلت
وهو فضمة من المسيح فقد يوشك بكسر الشين ومن موصول وموصول وقع اسمه
وخبره يوافقها وفيه انه حيث يستعمل كاد في كون خبره مضارعا بلا ان
والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة اراد ان من فر من موت في زمن الي
موته في الحرب يوشك ان يقع فيها بسبب الغفلة كربا القلب من
جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب قاله
كلحبة اليربوعي وقيل رجل من طي وكرب بفتح الراء معه كاد وهذا خبره من
غير ان وهو يذوب وهو الشاهد والجوى شدة الوجد والوشاة جمع
واش من وشى به اذا نم عليه ويروى حين قال العذول هند غضوب و
غضوب فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب يذوب

من شدة شوقه حين قال اللائم محبوبتك هند غضوب عليك ومنه
بحور صرفه ونحوه سقاها ذوو الاحلام سجلا على الظماء
وقد كربت اعناقها ان تقطعا قاله ابو زيد الاسلمي
والضمير في سقاها يرجع الى العروق المذكورة في البيت الذي قبله وهو من
عروق للندى مصت الثرى وذوو الاحلام اصحاب العقول ويروى
ذوو الارحام وسجلا مفعول ثان ليسقى وهو بفتح السين الدلو اذا كان
فيها ماء ذنوب ولا يقال وهي فارغة والواو في وقد كربت للحال والشاهد فيه
استعمال كرب وان تقطع خبره وفيه انه حيث جاء بان ولا يجوز ذلك
الا في الضرورة وزعم سيبويه ان خبرها لا يقترن بان وفيه توجيه وحكي
ان تقطعت بالتاء كما في نار المطي وتقطع اعناقها الماشية العطش او
للذل الذي هو فيه قوله فشكرا ارضنا ان تعود خلاف الانيس
وحوشا يبابا فوشكه بمعنى يوشك وفيه انه حيث استعمل اسم
الفاعل من يوشك وهو نادر وارضنا اسمه وان تعود خبره وخلاف
الانيس اي بعد الموانس ومنه قوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله
اي بعده وحوشا نصب حال بمعنى متوحشة وهو جمع وحش نعت لمعه
وحش اي قفر وقيل بفتح الواو صفة لحوشا فيستوي فيه المذكر والمؤنث
قوله يبابا بفتح الياء اخر الحروف وتخفيف الباء الموحدة بعدها الف ساكنة

وبعدما بادا اخر بني ارض يبابا خراب فان الجوهري في خراب يباب

وليس باتباع بل هو تأسيس الى كونه مثل بسيل في جافيل يجوز ان يكون ويبابا

فحذف حرف العطف للضرورة وان وجه بدل او خبر خلف الا انه

ففيه ضعف لو جزأ اذا كان بخلاف حقيقة واعلم ان تسليما وتركا

للا متشابهان ولا سواء قال ابو حزلم غالب بن الحرث العكلي

والمعنى اعلم واجزم ان التسليم على الناس وتركهم سيان

[illegible] والولا الضرورة كان حقه ان لا سواء [illegible] وقيل معناه

اعلم ان التسليم الامر لكم وتركه [illegible] قوله

لا [illegible] اللام لكونه في الخبر المنفي [illegible]

والشواهد في الاصل [illegible] خبرا عن مبتدء

قاله رؤبة [illegible]

محلس مبتدأ بضم الميم المهملة وفتح اللام وسكون الياء آخره

وفي آخره سين مهملة [illegible] خبر مبتدأ محذوف اي هي عجوز

والجملة خبر المبتدأ الاول [illegible] في [illegible] وهي الفانية

وكذلك [illegible] ترضى [illegible] ومن

للبدل كما في قوله تعالى ارضيتم بالحيوة من الآخرة والمعنى ترضى بدل اللحم

بعظم الرقبة اي بعظم الرقبة والمضاف محذوف والشاهد

قوله م

فيه دخول على خبر المبتدأ المؤخر من غير تقدم ان وجه ما اورد

ذكر النحاة ان قائل

هذا البيت لا يعرف ولا يحفظ له تتمة وانه [illegible] دخلت [illegible]

وهو خبر لكن على بعض الكوفيين وهو من عمدة [illegible] اذا هذه

وقيل من اخبر فيه بالمودة [illegible] من الكمد وهو محزون [illegible]

البصرية على ان اصله ولكن انا من حبها لعميد فحذفت الهمزة [illegible]

لكن بيانا فاجتمعت [illegible] في النون فصار لكني [illegible] واستشهد

به الزمخشري على ان اصل لكنني لكن انا بدليل دخول اللام في خبرها

الشاهد

في قوله [illegible] وفي قوله [illegible] عليهما اللام وهما خبران

وحسن التقدم ان في احد الجزئين [illegible] المهملة من

[illegible] وهي الحقارة [illegible] وخلاف [illegible]

وظرف [illegible] جمع ظريف قوله [illegible] اي [illegible]

والمعنى [illegible]

ظرفا اولئك [illegible] الذين [illegible]

منهم وحاصل المعنى ان [illegible] اولئك [illegible] الذين سلفوا

[illegible] ان [illegible] الذين [illegible] ظرف [illegible]

لما اولئك محمودون

قال النابغة الذبياني في الضمير فقلت يرجع لما الزرة من نابغة طيم وجلان سحر

انها المثل في هذه الفقر فنبكرت زرع من في ثلثة ايام والقضة والا

منها للشعر ولشاهد في لتمامه الكلام حيث يجوز فيه اعمال ابعد حل

ما الكافة واهمالها فعلى الاول بنصب الكلام وعلى الثاني برفع والكلام عند

العرب ذات الاطواق من نحو الوحشة والقماري والفطا والروابي

ونحو ما عند اللغة هي الدواجن فقط ورجح

بيت لما بعض مع كلامه قوله تلك من اهل من لما انه اربع له واو مع

الواو والدليل عليه انه روي ولصقه بالواو وهو بالرفع والنصب

عطف على الكلام قوله فقد الخبث واصله الباء على الكسر وكسر منها للضرورة

وهو مبتدأ وخبره محذوف اي كبير ذلك

قال رؤبة والجود نعم الكرم

وسكن الواو للمطر الغزير ويروى الجون بالنون والمراد به السحاب الجون

وهو صفة الربيع والحلوبة والخريف والصيوف جمع الصيف وفي البيت

قلب او عكس في الاصل ان يقال ان يرى العباس الربيع والخريف و

الصيوف وقلب اللفظ والاعراب من اضطرار عكس التشبيه مبالغة والحلو

بالعباس السفاح اول خلفاء العباسيين الثالث فتح قوله والصيوف حجب عطف

بالنصب

بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد مجيء الخبر وذلك عطف الخلاف على اسم ان

قبل مجيء الخبر فهذان كلاهما جايزان وقد جمعها في البيت والا

فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق قال بشر ابن الا

حازم وقبله اذا جزت نواصي ال بدر فادرها واسرى

في الوثاق قوله والا اصلوا وان لا اي وان لم وتجبروا الى اسيرهم ونطلقوا

اسراهم فادغمت اللام في الميم بعد ابدال النون لاما فاعلموا جواب ان

فذلك دخلت فيه الفاء قوله انا مع اسمه وخبره رشمة مفعول اعلموا

وعطف انتم بين اسم ان وخبرها قيل فيه نظر لانه ليس المراد انا بغاة بل المراد

انتم بغاة فخبر انا في شقاق في تقديره انا في شقاق معكم ما بقينا وانتم بغاة

فهذا انما يتخير اذا كان المبتدأ من البعض بعض الخبر واما اذا كان

الخبر فلا يلزم ويتعين ما ذكرنا فعلى هذا النوع في شقاق خبر الخبر والنقد

انا انتم بغاة يبحث بسبب الشقاق والعداوة ما بقينا وما مصدرية

ظرفية اي مادام بقينا ولنا به عطف على محل اسم ان المفتوحة بعد

مضي الخبر تقديرا انتهى ذلك عن سيبويه في باب علمت انا ابن اباة

الطيم من ال مالك وان مالك كانت كرام المعادن

قاله الخلج واسمه الحكم بن الحكيم والاباة جمع اب كالقضاة جمع قاض من الا

اذا امتنع والضيم الظلم مالك اسم القبيلة ومالك ابن القبيلة ولهذا قال

كان كرام المحاسن بنا ممنت الفعل وصرف للضرورة وقوله ان مالك
مراخر قوله اباه الضيم والشاهد في قوله وان مالك كانت حيث ترك
فيه لام الابتداء التي تفرق بين ان المخففة من المثقلة وبين ان النافية والحجة
وان مالك لكانت شلت يمينك ان قتلت لمسلما
حلت عقوبة المتعمد قالته عاتكة وتخاطب الجامورة قال الزبير
وقوله شلت بفتح الشين اخاسو معناه الدعا وقد احتاب بن شلت الرسل وشلت
على مالم يسم فاعله لغة رديه والشاهد في قوله ان قتلت لمسلما حيث دخل على ان المعل
وليس من نواسخ الابتداء وذلك ان ان المخففة اذا وليها فعل لم يكن في الغالب
الا من نواسخ الابتداء واذا كان من غيره يكون شاذا فلا يقاس عليه فلا يقال ان
قام لزيد خلافا للاخفش حلت عليك اي وجبت في فتية كسيوف
الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل
قال الاعشى قوله في فتية حال من فوله شاو في البيت الذي هو قوله و
قد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول شلشل
شول ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب في يتبعني وكسيوف
الهند صفة للفتية شبههم بها في المضا والحدة والشاهد في قوله قد علموا ان
حيث خففت ان عن المثقلة وألغيت عن العمل وجاء خبرها الجملة الاسمية
والحفي يحفى الفقر ومن ينتعل الغني ومن حرف خبر مبتدأ وهالك خبر مقدم

وتجوز موضع منصوب علموا والشاهد في البيت وشل بكسر الميم وفتح الشين المعجمة
وهو الذي في مشيه شلل فهو مزيد وكذلك الشلول والشلشل
الشول وهذه الالفاظ وان كانت من واد واحد لكنها مختلفة والصيغة
للمبالغة في الماكب لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق
وهبت شمالا بانك ربيع مريع وانك تكون هنالك
الثمالا قالتها جنوب اخت عمرو والمرملون من ارمل القوم اذا نفد
زادهم وعام ارمل قليل المطر قوله وهبت الريح وليس بالهمزة قبل الذكر
لكسبها في الذهن بذكر فعل يصلح الا لها وشمالا نصب على التمييز او حال
وهو الصحيح والشاهد في قوله بانك ربيع وقوله وانك حيث صرح باسم ان
المخففة وهو ضمير المخاطب للضرورة وفي خبر عن الاول مفرد وعن الثاني بالجملة و
الربيع المطر ومريع بفتح الميم وكسر الراء اي ارض مريعة اي مخصبة كثيرة النبات
والثمال بكسر الثاء المثلثة الغياث وهو خبر تكون علموا ان يؤملون
فجادوا قبل ان يسألوا باعظم سؤل والشاهد في قوله
ان يؤملون حيث جاء ان مخففة من المثقلة ومصدرية لعدم مصاحبتها عن غير فصل
والتقدير انهم يؤملون واسم ان محذوف والجملة سدت مسد مفعولي علموا
وهو صيغة المجهول من التأميل وهو الرجاء ومفعول في وداه محذوف
اي في وداه بالمال لكذا قاله العصام والصحيح ان قوله باعظم سؤل هو مفعول

[illegible]

لان الباء يتعلق به لا بقوله ان يسئلوا والضمير في يسئلوا مفعول ناب عن
الفاعل والمفعول الثاني محذوف اي قبل ان يسئلهم السائلون والمسؤول
بالضم المسؤول ويوما توافينا بوجه مقسم كأن ظبية
تعطو الى وارق السلم قاله علباء بن ارقم اليشكري في امرأته وبعده
قوله ويوما عطف على شيء قبله ولعله بعض يوم بالجر ثم قال الواو فيه واو
رب وتوافينا من الموافاة وهي المقابلة بالكسر جيان والمعمر والمراد المرأة الحسنة
والخطاب للمرأة ومقسم بضم الميم وفتح القاف المشددة بالتحسين المعطاة حسن من
القسمة وهو الحسن يقال رجل قسيم الوجه اي جميله ولعله به فقوله كان ظبية تعطو
بسكون النون مخففة من المثقلة حذف اسمها وظبية خبرها مفردا وهو في
ويجوز في ظبية الرفع على الخبر اي كأنها ظبية والنصب على انها اسمها لان والخبر محذوف
اي كأن ظبية هذه المرأة وعلى هذا جعل المشبه مشبها به للمبالغة ويجوز ان يكون المعطوف
جر ولا عكس ويجر على كون ان زائدة والكاف للتشبيه اي كظبية تعطو اي
جر وقعت صفة لها اي تتناول وتلتهم من ثمر السلم فلذلك وصل بالى والوارق
بمعنى المورق وهو ما دراه قبله اورق كابقع وقبل ورق بفتح الراء جماعة
اورق فهذا هو على الاصل والسلم بفتح السين واللام جمع سلمة وهو شجر
العضاه ويروى بالظاء المعجمة من نظر [illegible] وجه [illegible] واذ احسن وارد
به بشجرة فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال لا لا

سبيل

[illegible]

سبيل الى هند قوله فقام عطف على ما قبله من الابيات ويذود الناس
جملة وقعت حالا اي يدفع من ذلك ويجئ ذهابا وقال عطف على فقام والا
للتنبيه ولا نافية للجنس ومن زائدة لافادة استغراق الجنس وفيه انه
حيث ابرزت للضرورة وان كانت هي الدالة على الجنس والمنع
المذكورة والخبر محذوف وهو نحو حاصل هذا وجدكم الصغار
بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب لسيبويه
رجل من مذحج والوار بابن [illegible] ابي مرة وزعم ابن الاعرابي انه لرجل
من بني عبد مناف قبل الاسلام بخمسمائة عام وقال التبريزي هو لابن احمر
وان هنى هو ضمرة بن ضمرة وكان له اخ يسمى جندبا وكان ابواه يؤثران
واهله يؤثرونه عليه فالنفس من ذلك وقال قصيدة من جملتها منها
ومنها قوله واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس
الحيس يدعى جندب وهي الكريهة الحرب ويحاس فيه بتة والحيس
بفتح الحاء والسين المهملتين بينهما ياء اخر الحروف وهو تمر يخلط بسمن وقط
ثم يدلك حتى يختلط قوله هذا ابيكم او احق الفتح لها جزء الذلة
وهو الهوان والواو في وجدكم للقسم جل الشيخ ويروى بعمكم والخبر محذوف
اي لعمركم قسمي او يمين والعمر بالفتح لسنتعمل في القسم من عمر الرجل بالكسر اذا عاش
زمنا طويلا واللام للتأكيد وبعينه تأكيد للصغار وليا زائدة وقيل حال

[illegible]

بفتح حقا رام اسم لا انه فيه واجزها وكان ثانو وذلك فاعول فعل الامر
الذي يجب له الصدر والجملة الشرطية معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه و
جواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه ولك ان تقول فوقه ولا
حيث رفع على خبر الامر بمعنى ليس عطف على محل اسم لا في لا ام لا نسب
اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع قاله انس بن عباس
بن مرداس وقال ابو عامر جد العباس ورواه النحاة في نوره رفع
النعت على الراقى وقيل هو الصواب لان قبله لا مع مبنى فالحمو ولا حكم
ما حصل على غير وقمة لا النفي المجنس ولنسب اسمها مبنى على الفتح واليوم ظرف
ذو محل الخبر او هو محذوف تقديره لانسب اليوم حاصل بيننا ولك ان
ذو ولا خلة حيث انتصب على زيادة لا الثانية عطف على محل اسم لا الاولى
وقال يونس هو مبنى ولكنه نونه للضرورة وليس بشيء وقال الزمخشري
هو منصوب بفعل مقدر لا انه اسم لا ومنها الا رجلا جزاه الله خيرا
يدل على محصلة تبيت هذا اجزاء بنات الكتب ولعده
رجل الملوق وتقسم ببنى واعطيها الاداه ان ذحبيت
قال الازهري بها امر ايلا الحوان يزوج امراة بمتعة ويهمزه الواو
الا من للعرب في التحضيض وفيه اشياء ومعناها طلب الشيء ولكن العرض طلب
بلين والتحضيض بحث ورجلا منصوب بفعل مقدره الا تروني رجلا

بي فيه حذف على شريطة التفسير اي الا جزى الله رجلا جزاه الله وبروى رجل
بالجر على تقدير من رجل وانشده ابن فارس بالرفع فان صح فوجهه ان يكون
مبتدأ التخصيص بتقديم المستفهم عليه وجزء قوله يدل وعلى النصب هو صفة
والمحصلة المراة التي تحصل تراب المعدن وتبيت تفتح الثاء من نخضر لكذا
واذا قدر بالمبيت واسمه الضمير الذي فيه وجزء قوله تحصل في البيت الثاني وفي
بعض النسخ ابات بتي غابت علما على معناها فتبينها محله وقيل معناه
يكون لي فيها امراة يتكح وقال ابن هشام الخمى فيه نسخ ابيات البحر وهو شعث
في منزله والحرى تقول تبت الشيء بوتا وتبية بين اذا استحق فالرواية
تبيه على الاستخراج الذهب وتحصيله من تراب المعدن وهذا وهم وحسن من ذو
عدم الاطلاع على ان ذلك وكذا وهم الاعلم في تفسير الرواية المشهورة بتوضيح
الحاصل الممتحصل واما الفتاتة والرجب من رجب الشعر اذا استحوحه والممنه
الشعر الذي يجي وزنه الاذن والاتاوة الخراج فلا لغو ولا تاثيم
فيها وما فاهوبها ابدا مقيم قال
امية ابن الصلت وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها اوصاف الجنة واهلها
واحوال يوم القيامة والهمزة والفاء للعطف والاصح الواو ولا تاثيم
فيها وعلى يد يسيروهو شاهد واللغو القول الباطل اسم لا وخبرها
فيها ولا تاثيم معطوف على العطف لانه مفرد وان جعلها رفع بتقدم وجب

المعطوف عليه لفظاً ومحلاً وعند سيبويه فيها خبران لواحد منهما عنه اخرى
وخبر الآخر محذوف والبيت من ابيات اذ فقت أثمة لا في سبخة ابن القوقل
قوله وما فاهوا به ابداً مقيم نحو يف من التعالي حيث ركبوا صعداً ريب
على عجز آخر والاصل في القصيدة وفي ديوانه هكذا ولا لغو ولا تأثيم
فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر
وما فاهوا به لهم مقيم اي وفي الجنة لحم ساهرة وبحر اي لحم بر وبحر والساهرة
ارض بجدد ... يوم القيامة وما موصولة مبتدأ وفاهوا به صلته وابداً
نصب على الظرف ومقيم خبره اي الذي تلفظوا به من المشتهيات حاصل موجود ابداً
لا ينقطع فلا اب وابناً مثل مروان وابنه اذا هو
بالمجد ارتدى وتأزرا الفاء عاطفة ولا نفي الجنس واب اسمها ومثل
مروان خبرها والمراد به مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك بن مروان بن
ولك هنا في قوله ابناً جهة عطف بالنصب على لفظ اسم لا وتجوز فيه الرفع
لعدم تكررها وقال ابو علي يحتمل ان يكون مثل مروان
صفة وان يكون خبراً فان كان خبراً فهو مرفوع بالخبر ولا حذف وان
كان صفة فقد الخبر ويحتمل مثل النصب على اللفظ والرفع على المحل قوله اذا منصوب
بمثل لما فيه من معنى المماثلة وهو مبتدأ او ارتدى خبره وتأزر عطف عليه
وافرد الضمير فيهما كما في قوله تعالى واذا رأوا تجارة او لهواً انفضوا اليها

وقال ابن جني لولا مكة الوزن لقال ارتديا وتأزرا لكنه كنى بالخبر عن الواحد فيهما
ضرورة الا طعان لا فرسان عادية الا تجشؤكم حول التنانير
قاله حسان بن ثابت يهجو به الحارث بن كعب الهمزة للاستفهام ودخلت على لا النافية
للجنس وفيه ... التوبيخ والانكار مع نفيهما والطعان من طاعن
يطاعن مطاعنة وطعاناً وهو اسم لا ولم يخبر عنه سيبويه والخليل وعند غيرهما محذوف
اي الا طعان موجود وكذا قوله الا فرسان وهو جمع فارس وفي كتاب سيبويه و
لا فرسان بالواو العاطفة وعادية حال من الفرسان بالعين المهملة من العدو
وقيل بالمعجمة من الغدو والذي يقابل الرواح وقال ابو الحسن بالمهملة اجبالي لعموم
ويروى بالرفع فوجهه انه مع ان يكون خبراً والاصح والتجشؤ بالجيم والشين المعجمة
من الجنب وفي بالمهملتين من الجنب وروي بالرفع على ان الاستثناء غير وقال ابن النحوي
عطفاً والمعنى الا طعان عندكم ولا فرسان منكم تعدون على اعدائكم ...
وانما شانكم الاكل عند التنانير والكثير بالتجشؤ عن كثرة الاكل لان التجشؤ لا يحصل الا من امتلاء
المعدة وهو من كثرة الاكل ولست بمرجع ... الا عمر ولى مستطاع رجوعه
فيرأب ما اثأت يد الغفلات الا كلمة واحدة للتمني وقيل هي ...
اريد بها التمني وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على لا التي لنفي الجنس وقيل اريد بها التمني فلا خبر
لا ليعد ما كان ... ولكن ليس لها خبر لا لفظاً ولا تقديراً وقوله عمر اسمها مبني على الفتح
لانه ... صفته وهكذا مستطاع رجوعه صفة اخرى ورجوعه مبتدأ او فاعل

منقطع

قوله فيرأب بالنصب جواب التمني مقرون بالفاء من رأبت الاناء اذا اشعبته واصلحته
ومادته راء وهمزة وباء موحدة قوله امانات بالفتح وجه النصب على المفعولية و
ما موصولة وانات اى تأخرن ومادته نا مثلثة وهمزة وياء آخر الحروف وبالفتحات
فاعل والجملة صلة والعائد محذوف اى ما اناه وهيهات بالفتحات اى بعد جمع عصبة
بالشبهة من كتب شبابه دايتا الله اكبر كل شيء محاولة واكثرهم
جنودا قال خداش بن زهير وابن حزم وبالفتح بمعنى اعلم هو ابن هرمة ولكن
ينتصب مفعولين اولهما لفظ الله والاخر اكبر وهو مصدر فيكم ومن وتمييز اى حيث
المحاولة اى الحذاقة والطاقة واكثرهم بالنصب عطف اكبر وجنودا تمييز انجب ونحا
الفراء بواخي الاجل نثر منكور في اعمال المصدر تعالى الغواني عمهن
وخلتني لي اسم فلا ادعى به وهو اول قاله النمر بن تولب الغواني جمع
غانية بالغين المعجمة هي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها ويروى العذارى جمع عذراء
وهي جارية التي لم يمسها رجل وهي بكر وهو فاعل تعالى وقد جاء كثيرا العذارى عندهم
المونث الحقيقي كما في سيبويه قال فلانة وما قيل انه ضرورة لا يصح وزاده ابو علي
دعاه العذارى عمهن والعذير … العذارى … عمهن …
… ان تقعل فيه بمعنى … والمعنى … الى …
ادعى به وابانه من قوله اسم مبتدا … والجملة حال منصب على المفعولية والتعدية
بنعت اي لي اسما فلا ادعى به اي فلم يسمي به وهو اول اي والحال انه اول اسم الذي

كنت ادعى به واسمي صلى انه ينكر عليهن دعائهم لانه لا يدعى به الا الشيوخ فلا تعوذ انت
ممثل ذلك الامر لا التفات لهو اليه لان ميلهن الى الشباب الطهر واعف
حسبت التقى والجود خير تجارة رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا قاله
لبيد بن ربيعة العامري الى هريرة قوله حسبت بابه علمت وينصب مفعولين احدهما التقى والاخر
خير تجارة ولفظ خير من التفضيل فلذلك يستوي فيه الاولى والتثنية والجمع والمذكر
والمؤنث وربما نصب على التمييز اى من جهة الربح واذا لمجرد الظرف وما زائدة
والمرء مبتدا واصبح ثاقلا فخبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح والموت لان الذي يثقل
بالارواح فاذا مات الانسان اصبح ثاقلا فلا كاه كالجماد فان تزعميني كنت اجهل فيكم
فاني شريت الحلم بعدك بالجهل قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد الفاء
للعطف وان للشرط وتزعميني فعله وجوابه فاني … هو لانه بمعنى ظن ينصب
مفعولين احدهما ى والاخر الجملة اعنى كنت اجهل فيكم وشريت اى اشتريت …
السيئة بيعك اي بعد فراقكم وان تعلق به كما في … اشتريت … بالحلم
انه ترك الجهل ولازم الحلم فلا تعدد المولى شريكك في الغنى
ولكنما المولى شريكك في العدم قاله النعمان بن بشير الانصاري الفاء للعطف
ولا للنهي وتعدد مجزوم به وحرك بالكسر للوصل … حيث جا بمعنى الظن فلذلك
نصب مفعولين احدهما المولى والاخر شريكك والمولى يطلق لمعان كثيرة والمراد هنا
الصاحب او الحليف والعدم بضم العين الفقر قد كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة

حتى ملت بنا يوما ململات   قاله تميم بن ابي عقيل واجوا بمعنى اطرد وفيه
ان هو فلذلك نصب مفعولين احدهما ابا عمرو والآخر خافقة ولم يذكر احد
من النحاة ان حجي يجوز بعدي الى مفعولين غير ابن مالك حتى الحق به بمعنى الا والمتمم [illegible]
جمع ململة التي اخرتكم الان تركن بنا النوازل وبه و من نصب على المفعولية
وبه ما نصب على الظرفية وململات في محل المت   دريت الوفي العهد يا عرو
فاغتبط   فان اغتباطا بالوفاء حميد   دريت مجهول من درى اذا
علم وفيه انه هو فلذلك اقتضى مفعولين احدهما التاء النائب عن الفاعل والآخر
الوفي وقوله سببه لان اعلمها بالبيان نحو وما ادريكم به وبعد الى الضمير بالهمزة و اخذا
ان يتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في العهد الخفض بالاضافة والنصب على التشبيه
بالمفعول والرفع على الفاعلية وتقدير الضمير اي العهد منه فالراجح النصب والضعيف الرفع
ويا عرو منادى مرخم اي يا عروة والفاء في اغتبط جواب شرط محذوف لان التقدير اذا
دريت الوفي العهد فاغتبط من الغبطة وهي ان تتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد
زوالها عنه بخلاف الحسد والفاء في فان للتعليل ولا يتعلق بالجر اي حميد لرؤية
العهد   فلتا جرني ابا خالد   والا فهبني امرأ هالكا   قال ابن
همام السلولي وهو من المتقارب المخففة يا ابا خالد اجرني وغثني وان لم تجرني فظني من
الهالكين وابا خالد منادى حذف نداؤه قوله والا اصله وان لا فحذف الشرط وحده و
جزاؤه فهبني ذهب بهنا بمعنى ظن وفيه انه هو فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل

والاحرام تعلم شفاء النفس قهر عدوها   فبالغ بلطف في التحيل
والمكر   قاله [illegible] بن سبا وتعلم بمعنى اعلم وفيه انه هو حيث نصب مفعولين ولكن
الاكثر استعماله في ان وصلتها قيل واحد المفعولين شفاء النفس والآخر قهر عدوها و[illegible]
في اللغة عطف على قهر والتحيل   وربيته حتى اذا ما تركته   اخا القوم و
استغنى عن المسح شاربه   قاله [illegible] الا عرف فانه والضمير في ربيته يرجع اليه
وحتى للابتداء واذا في موضع نصب والعامل فيه جوابه والتقدير حتى اذا ما تركته ويجوز
ان يكون حرفا جارا ويكون اذا في موضع الجر كما هو الاخفش وما زائدة وفيه انه هو ترك
حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معنى التحويل يتعدى الى مفعولين فاحدهما الضمير و
الآخر اخا القوم وقيل هو حال من الضمير المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان
معرفة في اللفظ ولكنه لا يتعرف بما اضيف اليه وانما يريد به الحقارة [illegible]
استغنى وفيه وجهان واو [illegible] وجهان العطف والحال ان المحل علت
مصطبر ولم يرد ذلك الحب معتقر   انه هو في الكامل [illegible]
اذ اصبحت [illegible] مصطبر او [illegible] المحبوب كالذبح بمعنى المذبوح ومعتقر [illegible]
تنحال الطوى بيع الظاعنينا   ولم تعبا بعذل العاذلينا   [illegible]
[illegible] من النحو والربع الدار [illegible] على شيء [illegible]
وفيه انه هو حيث [illegible] نصب الربع على انه مفعول اول والغرض و
[illegible] نصب على انه مفعول ثان [illegible] ويكون فيه ضمير يرجع الى الربع [illegible]

تقديرا ولم يحبالم تنقت حالت والالف في لطاعف الرجلين والعافلين الرجلين

لمن غنم هما سيدانا يزعمان وانما يسودانا لو يسترغنماهما

قال ابو سيدة الزبيري وقبله ولن لنا شيخين لا ينفعاننا غنيين لا يجري

علينا غناهما المعنى هذان الرجلان يزعمان انهما سيدانا وانما يكونان سيدينا

اذا يسر غنمهما بعني اذا كثرت البانها ونسلها ويجري علينا غير ذلك فهما مبتدأ الخ

يرجع الى الشيخين يسيدانا خبره والشيخ بزعمان حيث بطل عمله ان خبره عن الجملة التي

هي مفعوله وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله وانما يسودانا والتقدير ان يسر

غنمهما يسودانا اجو وآمل ان تدنو امودتها وما اخال لدينا

منك تنويل قال كعب بن زهير الاسلمي الصحابي وهو من قصيدة المشهورة التي

اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول من البسيط وارجو وآمل من الرجاء والأمل

وليس عطف الشيء على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله ... وهو الماضي ...

وما مفعولا هذه العطف من خصائص الواو وان تدنوا في محل النصب على المفعولية وان

مصدرية والتقدير دنو مودتها وسكن الواو للضرورة وانها فان هذا الفعل القلبي وهو

اخال المقدم على مفعوليه وهو لن يستشهد الاخفش والكوفيون وقيل انما الغير على التوسط

الخ وهو ما والمنفي وقيل على عن العمل لام مقدرة اي وما اخال لدينا وقيل بتعليق

ولم متعلق المفعول الاول محذوف والتقدير وما اخاله الامر والشأن والجملة في

لدينا منك تنويل في محل النصب على انها مفعول ثان وتنويل مبتدأ ولدينا خبره ومنك

ول

حال من التنوين وهو قوله لبنته اذا اعطيته نوالا وهو العطاء كذلك ادبت حتى

صار من خلقي اني رأيت ملاك الشيمة الادب قاله بعض الفزاريين وقبله

اكنيه حين اناديه لا كرمه ولا القبه والسوءة اللقب وهو من

البسيط وقد وقع هذا البيت مرفوع القافية عند الشارح ووقع في الحماسة منصوب القافية

ملاك الشيمة الادبا والسوءة اللقبا وكذلك اشار اليه ذكره في قوله كنيه حين اناديه ولعلى

للتشبيه اي مثل الادب المذكور ادبت على صيغة المجهول حتى للغاية والا بفتح الهمزة فاعل

وملاك الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم به والشيمة بكسر الخلق وارتفاعه بالابتداء والادب

خبره وان مع الجملة محل ربت بتقدير لام الابتداء اي المبتدأ والتقدير ملاك الشيمة الادب

هكذا اوله التي ... به على ان الخبر و... ذكر ... الا ان القافية منصوبة

وروي وجدت موضع رأيت ولقد علمت لتأتين منيتي ان المنايا لا

تطيش سهامها قال لبيد بن ربيعة العامري كذا قالوا ولم اجد في ديوانه الشطر الثاني

حب ... صادق مهاجرة فاصبها ان المنايا ... قال في ... حذف ...

وصف البقرة ... الذئاب ... صبن ولدها وقد ذكر قوله ولقد علمت بالواو للقسم

واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام في لتأتين جواب القسم ولتأتين ... انها علقت علمت

عن العمل في منعت من الاتصال بالجملة والعمل من لفظه وبهذا ظهر الفرق بين التعليق والالغاء

لان الملغى لا عمل له لا لفظا ولا تقديرا ... حرف المهمل والمعلق عامل معنى اذ لولاه

لظهر والمنية الموت ... وطاش السهم عن الهدف عدل والمعنى ان الموت ...

سهرنا عن احد اراهم رفقتي حتى اذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا

قاله عمرو بن احمر الباهلي وقبله ابو حنش يؤرقنا وطلق وعمار وآونة اثالا

وبعده اذا انا كالذي اجرى لورد الى الغلم يدرك بلالا وهي من

قصيدة من الوافر يذكر بها جماعة من قومه لحقوا بالشام فصار يراهم اذا اجن اول الليل و

ابو حنش كنية رجل مبتدأ ويؤرقنا اي يسهرنا من ارقه تأريقا اذا اسهره وآونة ازمان جمع

الحين وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا عمار وآونة نصب على الظرف جمع اوان

قوله اثالا يعني اثالة وباثنا المثنة اسم رجل واصله اثالة فرخم وفيه محذوران احدهما

هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعمارا واثالة آونة والاخر

الترخيم في غير حالة وعنده وجه للترخيم وهو ان الواو بمعنى مع كما في بعت الشتاء شاة

ودرهما اي بدرهم ويكون الظرف اي آونة ارفعها ويكون اثالا واثالا لا بواو العطف

فحذف للضرورة وكثيرا في الشعر وهي على كل تقدير لا يخرج عن التعسف وفي البيت شاهد اخر حيث

نصب اسم يرى مجرى ظن بالمفعولين احدهما الضمير والآخر رفقتي وحتى ابتدائية و

اذا للظرف وما زائدة ويجوز ان يكون جارة واذا في موضع جر وتجافى الليل اي تباعد

وانخزل انقطع قوله اذا انا متعلق يجز واما مبتدأ او خبره كالذي اي كالرجل الذي يريد

يجري لورد وهو الشهر والجمع اوراد وقلاة المصدر ولولا ذلك واللام فيه للتعليل والال

الذي تراه في اول النهار واخره كانه يرفع الشخوص وليس هو السراب والسراب الذي تراه

نصف النهار كانه ماء وبلالا ما يبل به الحلق بالجزء والحلوبة

وقال

ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم فانه عنترة العبسي

من قصيدته المشهورة من الكامل يخاطب عبلة اي نزلت عندي بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غيره وذكره في

والواو للقسم واللام بعد كلمة وقد للتحقيق والخطاب في منزلة المحبوبة وفلا تظني جواب

القسم معترض بين الحال ومتعلقه وغيره مفعول اول لظن والثاني محذوف اي واقعا ونحوه

وفيه الشاهد حيث حذف الاختصار دون الاقتصار وهو جائز عند الجمهور

لان يكون والمحب بمعنى المحبوب اخرجه عن اصله ويروى الكرام من المكرم

وهو تفضيل المفعول وعلى هذا المكرم متى تقول القلص الرواسما يحملن ام قاسم

وقاسما فانه هدبة بن الخشرم العذري الشاهد فيه تقول جرت مجرى نصب مفعولين لانه

بمعنى تظن احدهما القلص جمع قلوص وهي الشابة من النوق والرواسم صفة جمع راسمة من الرسم

نوع من السير بلا هل والاخر يحملن ويروى بمعنى تظن فلا شاهد فيه وبعض الصواب ام حازم وانه

لنفسه لنقضي نهايه اجهالا تقول بني لوي لعمر ابيك ام متجاهلينا

فانه الكميت بن زيد الاسدي الهمزة للاستفهام وتقول بمعنى تظن وهو الشاهد وجهال

جمع جاهل وهو مفعوله الثاني وبني لوي مفعوله الاول وهو ابو قريش والمعنى اتظن بني لوي

جهالا لم متى جهلنا بين استعملوا اهل الحرم ... معهم

عليهم والمعنى هل الذي يرى من نفسه الجهل وليس به ولعمر ابيك معترض بين المعطوف و

والمعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي وام معادلة للهمزة والالف للاشباع

قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله اسرائينا فانه اعرابي

صار وضيا والآية للمرأة فقد نيل له هذا وقد رجع اليه بعد ان اسرائين الى مسح ففرعني
اسرائيل واسرائين بالنون لغة اسرائيل باللام ومعناه عبد الله وانشد ه وقال رجب
مقولين لانه بمعنى طفت فاللغة سليم احد جماعه او الآخر اسرائين وفيه حذف لمكرره
هو مسوح اسرائين اى من اسرائيل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وكسر
حركة النون بالالف واللام ولانه معترض بينهما وهو مبتدأ وخبره محذوف اى العرب
بمعنى فسر وكذا قوله ولست جلا فطنا معترض بين القول ومقوليه والفطن
من الفطنة وهو الذكاء والفهم المجيد وانشد ابى الله امنع عاصم وأرأف
مستكفي واسمح واهب انت مبتدأ وامنع عاصم خبره والعلي فى للمواضع نصب
للمفضل وانشد ه فدا ان اراد الخبر على ان الذى يسند عن ثمة مفاعيل متوسط بين
مفعوليه ومستكفي اسم فاعل من استكفي كفه ما والرأفة الشفقة والجود والسماحة الجود
الكرم بنت نزعة والسفاهة كاسمها يهدي الى غرائب الاشعار
قاله ابن لقيه بهجو بها ذرعة وانشد ه فقوله من حيث اقتضى ثمة مفاعيل الاول
الى ماتر عن الفاعل اى خبرت وثانيها زرعة وثالثها بنت بلدي والسفاهة مبتدأ وكاسمها
خبره وخبر بين المفعولين الثالث والسفاهة كاسمها قبيح فكذلك المسمى بهذا الاسم قبيح لان السفه
كما ينكر فلفظه ينكر لهمه وعرّبين الغاكلام مضى في مفعول بهدى وما عليك اذا اخبرتني
دنفا وغاب بعلك يوما ان تعوديني قاله رجل من بني كلاب وقيل
والحماسة بمكن اما اذا عليك اذا اخبرتني دنفا اى من المنية فوما اقه

تعودني

تعوديني وتجعلي نطفة في القعب باردة وتغمسي فيها ثم تسقيني فالكرم
والبعام البسيط والبعض ليس الى ليس باس عليك وقيل ما استفهامية منه وعليك خبره
اذا منعقد به وانشد ه اخبرتني حيث نصب ثمة مفاعيل والضمير المنصوب ودنفا وهو
بفتح الدال وكسر النون وفى آخره فاء صفة مشبهة من الدنف بفتحتين وهو المرض الملازم قوله
بعلك حال وهو ظرف اخبرتني وقوله ان تعوديني اى ان تعوديني وانما يتعلق بخبر ما وان
مصدرية والمعنى ليس عليك بأس في ان تعوديني وقت غياب بعلك اى
زوجك او صنعتم فما تسألون فمن حاولتموه له علينا العلاء
قاله الحارث بن حلزة اليشكري قوله او صنعتم عطف على الكلم في البيت السابق والمعنى او صنعتم ما
تسألون من النصفة فيما بينكم فلا يكون ذلك مما تعرفون عزنا وامنا وما نحن
وتسألون مجهول السائلين وما به محذوف اى تسألونه ومن استفهام في معنى النفي فمحله
رفع على رحمة ربه الضالون وانشد ه في اوحد ثمنوه حيث نصب ثمة مفاعيل الضمير
المرفوع الذي نائب عن الفاعل والضمير المنصوب والجملة بعده قوله حلت اللام والهاء فيه لكم ان
احتملنا او فخرنا في قديم الدهر فلعلمون في ذلك وانه لا يجوز ان يكون حالا لانه لا فائدة
بها وانبئت قيسا ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن قاله الاعشى
قيس بن معد يكرب وانشد ه في انبئت حيث اقتضى ثمة مفاعيل الثاني وخير اهل اليمن قوله
ولم ابله حال اى لم اختبره علما اى ما علمت خبره وخيرته وقوله كما زعموا صفة لمصدر محذوف اى
لم ابله ابلاء مثل ما زعموا وما موصولة والعائد محذوف اى كما زعموا فيه

ويجوز ان يكون مصدرية اي كنغمة [illegible] وخبرت سوداء الغميم

مريضة فاقبلت من اهلي بمصر اعودها   قاله العوام بن عقبة الشاعر

وخبرت نصب ثلثة مفاعيل [illegible] وسوداء الغميم بالغين المعجمة وهي امراة كانت تنزل

الغميم من بلاد غطفان ويروى سوداء القلوب وهو لقبها واسمها ليلى وثالثها مريضة

قوله بمصر صفة لقوله اهلي واعودها جملة وقعت حالا   تولى قتال المارقين بنفسه

وقد اسلماه مبعد وحميم   قاله عبد الله بن قيس من قصيدة طويلة رثى بها مصعب

ابن الزبير قوله تولى [illegible] مصعب بنفسه [illegible] والمارقين الخوارج

من مرق السهم من الرمية مروقا اذا خرج من الجانب الاخر [illegible]

[illegible] الفعل [illegible] الفاعل [illegible] مبعد وحميم [illegible] اسلماه [illegible]

[illegible] اذا لم [illegible] عدوه [illegible] والمبعد [illegible]

اذ يهم بصاحبه مع الربيع محاسنا   القين عن النجائب [illegible]

الربيع وفيه الاخبار [illegible] الربيع مفعول [illegible] الفاعل [illegible]

محاسنا مفعول [illegible] النجائب جمع [illegible]

[illegible] الظاهر [illegible] السحاب [illegible] والربيع [illegible]

جمع [illegible] مؤنث [illegible] لانه صفة [illegible]

الى ام عمرة منكن واحدة   بعدي وبعدك في الدنيا لمغرور

ولنا [illegible] ذكره [illegible] امراة واحدة كذا قد ذكر سيبويه

والمجرور والتانيث حقيقي وذلك للفصل بالمفعول والجار والمجرور وقال المبرد [illegible]

[illegible] لان التانيث مجازي ويمكن في محل الرفع صفة [illegible]

ويجوز ان يكون حالا قوله بعدي ظرف لغره والمغرور خبران واللام للتاكيد [illegible]

من [illegible] الا ابنات التم [illegible]

الاصل فيه ان يحذف التاء [illegible] الا في الضرورة [illegible]

[illegible] ان الفصل بين الفعل وفاعله بغير الا [illegible] والتانيث [illegible]

الا [illegible] الشعر وقد جاء في الشاذ قراءة [illegible] ان كانت الا صيحة بالرفع

فلا مزنة ودقت ودقها   ولا ارض ابقل ابقالها   قاله عامر بن

جوين الطائي يصف [illegible] وارضا [illegible] للعطف [illegible] مبتدا او اسم لا

[illegible] خبر المبتدا [illegible] خبر لا [illegible]

اي موجودة وهي السحابة البيضاء ودق المطر [illegible] ومنه سمي المطر ودقا [illegible]

نصب [illegible] ولا ارض عطف [illegible] وارض اسم لا [illegible]

حيث [illegible] وقال ابن الناظم [illegible]

[illegible] الارض [illegible] بالرفع [illegible]

[illegible] ان يكون [illegible] ارض [illegible] فحذف المضاف [illegible]

[illegible] المذكور [illegible] الارض [illegible]

تزودت من ليلى بتكليم ساعة   فما زاد الا ضعف ما بي كلامها

فانه مجسم بن عامر والتكلم بها عنه في حق تنصب على المفعولية وقيل في التكلم بلا ساعة من
قبيل الضمير في باب رفع البدل ولعلها تصلح للتعليل وزائدة في سعة وكلمها بالرفع
فاعله والمستثنى المنصوب معمول وفيه انه حيث احتج به البصرية على
جواز تقديم المحصور بالا في عليه وقيل لا دليل فيه على ذلك لجواز ان يكون فاعل كرم
مستترا فيه راجعا الى التكلم وبعده عامر لكلامهم ولوبان هذا انما يجب اذا كان في الكلام
السابق ابهام فيتعين ان يحله توضيحه فيكون جوابا لسؤال وجب بان الفاعل
كان مستترا حصل الابهام فيقع السؤال في الجواب ما عاب الا لئيم فعل
ذي كرم ولا جفا قط الا جبأ بطل الجبيم الجبان الضعيف
الذي والابمعنى غيره في الموضعين وجفا عطف على ما عاب وجبأ بضم الجيم وتشديد الباء
المؤنثة بعده ما بعد غيره مؤخر ان وبطل الشجاع وانتصابه على المفعولية ولعله غيره
ان يكون في موضع يرجح ان الفاعل المحصور لا يجب تاخيره ويجوز على وجوب تاخيره عن المفعول
كانه وفي المحذوف الرجز في داعمو حركت على بولين ادنحاك
تخبط الشوك ولا تشاك انه في حركت من الحسير في حركته وفي
فريناه بالمحركات النون بجعل حركة وحركة تخيم فيها على هم كانه حركة والنون
بفتح النون وسكون الواو وهو بحسب الزمن عطف عليه بحال الركوب وقيل المسؤول
ايضا ويروى على بولين بكسر النون وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره ما ذكر من
النون ولم يكن فاذا نسخ على بولين كان صحيح واخرى تقول كذلك النون بجزء دون

انه وهو والضمير مفعول ثان على الفاعل يرجع على الكلام وامنعه من ازاره ورداءه لانه يعطيها
حتى انها تخبط الشوك ولا تؤثر به على بولين في محل النصب على الحال من الظرف و
كانك تنفع حيث ان الضمير في تخبط يرجع الى الازار والرداء باعتبار كل واحد منهما و
مفعوله ولا تشاك جملة اخرى معطوفة عليها اي ولا تدخل فيها الشوك وانجمل التشبيه في
ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت
ليت للتمني ولو في المستحيل وليت ان ثانيه لتاكيده وليت الثالثة فاعل ينفع على انه
يقع مضروبا بين المؤكد والمؤكد وشبابا مفعول به ولعل التنوين ويروى وما ينفع شيئا
ليت لكونها باسم ليت الاول اي لفظ جزء وفاشتريت بن عطف عليه والهمزة فيه لان
فان الفعل فيه مبني لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه
فان كانت واوا اسكنت وحركتها في ابنه الى ما قبلها وبعض بن حكيت وان
كانت ياء فتحت والسكون والضم ما قبلها في وقوع فان اصله بوع بضم الباء وكسر الياء
فحذف حركة الياء فصار بوع بضم الباء وسكون الياء فقلبت الياء واوا بسكونها وانضمام
ما قبلها لم يعن بالعلياء الاسيدا فاذ رده وليه ولا استغنى
الا ذو اهله من اهل العلم لم يغن الله بالمرتبة العليا الا سيدا اي لم يجعل الله احدا
يغني بالعلياء الا سيدا قد فات الفاعل وهذا في له بالعلياء عنه واستتر لسيده
هذه البقعة في ذلك الضمير الذي هو واحد وقد لحقه معمولا وقد كان في اهل
بوماتهم احدا ومضوا على الاستثناء وقيل يحتمل ان يكون سيدا منقطعا اي لكن

لتبيه عنه بالعين لنا هو فيه نيابة حرف الجر فان بعضهم لا يجوز نيابة الظرف والمصدر ولا
حرف الجر مع وجود المفعول به خلافا للاخفش والكوفية والغرب بفتح المعجمة الضلال تمرون
الديار لم تعوجوا كلامكم على اذن حرام الشاهد في تمرون الديار حيث
حذف حرف الجر اذ اصله تمرون بالديار ويروى مررتم بالديار فلا شاهد فيه ولم تعوجوا
من العوج وهو عطفك راس البعير بالزمام تقول عجته اعوجه والمعنى لم تثنوا البناء والجملة
حال وكلامكم مبتدا وحرام خبره وعلى متعلق به واذن [illegible]
هو جواب لان مقدر فالتقدير ان لم تعوجوا فكلامكم علي حرام اذن اذا قيل
اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع قاله الفرزدق
يهجو جريرا واذا للظرف فيه معنى الشرط وهنا زمن جوابه واي الناس مبتدا وشر
قبيلة خبره والجملة مقول القول والشاهد في كليب حيث جاء بالجر واصله الى كليب فسقط
[illegible] وهو رهط جرير وهو كليب بن يربوع بن حنظلة [illegible]
مرفوع [illegible] متعلق به وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الي
ولا دين بها انا طالبه قاله الفرزدق والمعنى ما زرت ليلى لتكون حبيبة
ولا لاجل طلب دين عليها ولكن لاجل [illegible] والشاهد في قوله ان تكون حبيبة
حيث حذف حرف الجر اذ اصله لان تكون وفيه خلاف فادعى الخليل انه مجرور
بدليل عطف قوله ولا دين بالجر عليه اي لاجل دين ومذهب سيبويه انه النصب و
تكون بمعنى كان [illegible] متعلق بطالبه وانا مبتدا وطالبه خبره والجملة صفة لدين

وقيل

وقيل الباء بمعنى على اي كما قرئ ان تامنه بقنطار يؤده بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم
لمحوا شعاعه قاله عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي ص واختلف في اسلامها وهو من
قصيدة من [illegible] وفيه [illegible] والبيت السابق قبلنا وما جعلوا
لنا في مجمع باق شناعته اي قبحه وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف
وفي اخره ظاء معجمة موضع بقرب مكة كان تقام به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه [illegible]
من الاشعار [illegible] المهملة وقيل بالمعجمة وشعاعه بالرفع فاعله والضمير يرجع الى السلاح المذكور فيما
قبله والناظرين مفعوله [illegible]
اذ [illegible] حيث حذف الضمير [illegible]
النور [illegible] اذا كنت ترضيه ويرضيك
صاحب جهارا فكن في الغيب احفظ للود والغ احاديث الوشاة
فقلما يحاول واش افساد ذي عهد الشاهد في ترضيه حيث اضمر فيه
المفعول واعمل يرضيك [illegible]
وهو عند الجمهور ضرورة [illegible]
[illegible] على حين الهى الناس جل امورهم
فندلا زريق المال ندل الثعالب [illegible]
[illegible]
اذ التقدير فيه [illegible]

والمال منصوب المفعد الذي ذكرناه وتمثل التحايل منصوب على نزع الخافض وقبله

يمرون بالدهنا خفافا عيابهم   ويخرجن من دارين بجر الحقائب

على حين الها الجوص في زعم بعضهم وعزاها الجوهري الى جرير والصحيح انه لذي الحماسة

البصرية انه لاعشى همدان يهجو اللصوص وهما من الطويل يمرون اي اللصوص وهو

موضع ببلاد بني تميم يمد ويقصر وخفافا بالنصب حال وعيابهم مرفوع به جمع عيبة

وهي ما يجعل فيه الثياب ويخرجن عطف على يمرون والنون على نادرة الجماعة وهو عرب

ودارين بكسر الرا موضع في البحر تؤتى منه بالطيب وبجر الحقائب حال من يخرجن بضم

الباء الموحدة وسكون الجيم ورد آخره را وهو جمع بجرا او من المنتهية والحقائب جمع حقيبة

وهي وعا يجعل الرجل فيه زاده وحقيبة الركب خلفه وسفره فجئت وقد نضت

لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل   قاله امرؤ القيس

الفا للعطف وقد نضت حال من نضوت الثوب اذا القيته عنك والشاهد في

النوم حيث ابرز فيه لام التعليل وذلك لان النوم لم يقارن نضوها ثيابها والشطر

هو المقارنة والمتفضل هو الذي يبقى في ثوب واحد والمعنى جئت اليها في حالة قد نضت

ثيابها من جسدها عند النوم ولم يبق عليها الا ثوب كالقميص المتفضل وهو الثوب الواحد

الذي يتوشح به والشاهد لبسة على الاستثناء وقد ثبت به آخره قوله وقد نضت

فانها جملة ماضية مثبتة وقعت حالا بالواو وقد لكن لزم دخول قد واني

لتعروني لذكراك هزة   كما انتفض العصفور بلله القطر

قيل التميز لانه في وضعهم وما للدهنا ذكر نصب على المفعولية هو

المفعول له

[illegible]

قاله ابو صخر الهذلي الواو للعطف ولتعروني خبر ان من عراه الشئ اذا غشيه واللام للتأكيد

والشاهد في قوله لذكراك حيث ابرز فيه لام التعليل لعدم بعض شروط النصب لان المقدر

وهو الذكرى والفاعل وذلك لان لذكراك فاعله المتكلم وفاعل لتعروني هزة والكاف

للتشبيه وما مصدرية وبلله القطر حال من العصفور بتقدير قد كما هو او جا وكم حضرت

علفتها تبنا وماء باردا   حتى شتت همالة عيناها   الضمير في علفتها يرجع

الى الدابة المعهودة والشاهد في وماء حيث عطف على تبنا فلا يصح ان تكون الواو بمعنى مع لانعدام

معنى المصاحبة فتعين ان ينتصب بفعل مضمر دال عليه سياق الكلام وهو وسقيتها ماء باردا

ويروى حتى غدت وهما بمعنى واحد وعيناها فاعله وهمالة تمييز من همل اذا صبت

ومعها وبلدة ليس بها انيس   الا اليعافير والا العيس   قاله

عامر بن الحارث ولقبه جران العود الواو فيه واو رب وبلدة مجرور بها وانيس اسم ليس

اي مؤانس وبها مقدما خبره والشاهد في اليعافير فانه استثنى من قوله انيس على الابدال مع

منقطع على لغة بني تميم واهل الحجاز يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقر

وهو ولد البقرة الوحشية والعيس بالكسر جمع عيس وهي الابل البيض يخالط بياضها الشقرة

لانهم يرجون منه شفاعة   اذا لم يكن الا النبيون شافع   قاله

حسان بن ثابت اللام للتعليل والضمير في منه يرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم ويكن تامة ولم يوجد

والشاهد في النبيون فانه مستثنى مقدم على المستثنى منه وكان النصب يجب الا انه رفع

على تفريغ العامل له وحكى يونس ان ابو كان ناصر وشافع بالرفع بدل الكل ومالي

[illegible]

قال كميت بن زيد الاسدي من قصيدة

من الطويل ... ببيان ما تقدم الواو للعطف وما بعد لكن مشبهة اسمه وخبره ولهذا هو
في الاول احمد حيث لكن فيه النصب لتقدمه على المستثنى منه وكان قبله يجوز فيه الوجهان
النصب والبدل والكلام في المصراع الثاني كالاول

ما للتبع والتفحص عنها بالدليل هنا هو في تكرار الا لتاكيد مؤكد
للعرب فيها ودخولها المحروس ولا تعمت شيئا منها ترض عليه الا ان هنا ناحيتين احدهما
... وهو ... فان ... نوع من السير وهو نقص ... والآخر معطوف بالواو
وهو ... وهو نوع احر من السير وقال ... ورطه ... بعده

ولم يبق عطف على قوله

وسوى العدوان فاعله يضم ... وهو الظلم الصريح من عدا به
ولك فيه فان سوى هنا وقع فاعلا على انه لا يلزم الظرفية ولكن قالوا انه
لا يخرج عن النصب على الظرفية الا في الشعر كما في هذا الموضع قوله فما هم اي جازينا هم
الدين بالكسر الجزاء يقال دانه دينا اذا جازاه وهو جواب قبلها ولك ...
وما بعده وجه النصب على انها صفة لمصدر محذوف اي دنا هم دينا كما دينا هم
اي جازينا هم جزاء الجزاء هم ويقول دانوا محذوف اي كما دانوا

الواو للعطف ...

واذا الشرط وجزاؤه ... وفيه ... حيث وقع مرفوعا بالابتداء

وخرج عن النصب على الظرفية ... مجرورة ... وهو حلا الله لا ...
وانما اعد عيالي شعبة من عيالكا ... على الرجز على لفظ الله و
شعبة مفعول ثان لا عد ... وقد ... في محل النصب صفة لشعبة وفيه نوع
ابتجاجيهم قتلا واسرا عدا الشمطاء والطفل الصغير فيه ...
في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النسور ...
وانما انشد هامع ان الاول ... ان القول محفوظ ... بالحضيض الموضع
المطمئن وان كان هو القرار من الارض عند منقطع الجبل وبنات عوج مفعول
اي بنات حبول بالضم ... جمع اعوج وهو فرس في العرب مشهور وعواكف مفعول
جمع عاكفة من عكف على الشيء اذا اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال ... والنسور جمع نسر و
هو ... وانكم من الاباحة وجيتهم مفعول ... وقتلا واسرا منصوبان على التمييز ... في
عدا الشمطاء حيث جر عدا ما بعده وهو قليل ولم يحفظه سيبويه الا ان يكون ...
والشمطاء العجوزة ... الشمط وهو الذي يخالط سواد شعره بياض والطفل بالجر
عطف على الشمطاء الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة
زائل ... حيث ... ما بعدها ... على النداء ما عدا ... فاني
بكل الذي يهوى ... مولع ... جمع ... وهو ...
... وفيه ضمير ...
... المتقدم ... ما عدا ...

لنفع اللام اي معرفي به لتفسيره وموقع خبر لها ومفعول اتهوى محذوف تقديره تهواه والشاهد فيه حيث
دخل عليه ما المصدرية فيتعين النصب للتعين الفعلية وفيه شاهد آخر حيث ادخل
فيه نون الوقاية على تقدير كونه فعلا مثل دعا احاشا قريشا فان الله فضلهم
على البرية بالاسلام والدين الشاهد في حاشا قريشا حيث وقع فعلا
فلذلك نصب قريشا لمية موحشا طلل قال كثير وتمامه يلوح كانه خلل
طلل مبتدأ وهو مخصص من ان الدلالة ولمية خبره والشاهد في موحشا حيث وقع حالا من طلل
وهو نكرة فلذلك تقدمت عليه وقيل الحق انه حال من الضمير في الخبر وهو معرفة وفيه نظر
لان الضمير لا يعمل في الحال وقال يلوح اي يلمع وخلل بكسر الخاء المعجمة جمع خلة بالكسر وهي بطانة تغشى
بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب وسيور [illegible] يا صاح هل حم
عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا اي
يا صاحب فرخم وهي للاستفهام وجه الانكار وحم بضم الحاء اي قدر والشاهد في باقيا حيث
وقع حالا من عيش وهو نكرة ولكنه وقع بعد الاستفهام وقد فترى جواب الاستفهام والعذر
مفعوله والاملا مفعول المصدر [illegible] والالف للاشباع انا ابن دارة معروفا
بها نسبي وهل بدارة للناس من عار الشاهد في معروفا فانه حال مؤكدة
لمضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة وبها نائب الفاعل ونسبي فاعل معروفا وهل للاستفهام
[illegible] وبالناس معترض بين المبتدأ والخبر [illegible]
والمنادى محذوف اي يا قوم واللام مفتوحة للتعجب فلما خشيت اظافيرهم

نجوت

نجوت وارهنهم مالكا المعنى لما خشيت مخالب عبد الله بن زياد والشاهد في اظافيره
نجوت حيث عطف [illegible] للعطف ويجوز [illegible] والشاهد في ارهنهم مالكا
حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه عدم الواو وهو كما قيل ضرورة او [illegible]
بالاسمية استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليه
الوجه والعمل الشاهد في ذنبا فانه منصوب بنزع الخافض ليس تمييزا لانه وان كان
نكرة منتصبا [illegible] ولكنه ليس لبيان ما قبله من الابهام والتمييز [illegible] من الابهام والمفيد والمجرور
لبيان ما قبله من ابهام [illegible] مثل ذنبا فان [illegible] ما قبله لعدم الابهام وذنبا
محصيه صفة للذنب ورب العباد بالنصب لانه صفة لله ويجوز الرفع على انه خبر مبتدأ
محذوف اي هو رب العباد واليه الوجه اي التوجه يا جارتا ما انت جارة قاله
الاعشى يا جارتا منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتي كما تقول يا غلامي ثم يا غلاما وما
ما فيه وانت مبتدأ وجارة خبره وفيه الشاهد حيث يدل على التعجب اذ التقدير عظمت
من جارة اتهجر ليلى بالفراق حبيبها وما كاد نفسا بالفراق
تطيب الهمزة للاستفهام وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعوله اي محبها [illegible] واللام
في الفراق للتعليل ويجوز ان يكون بمعنى الباء والشاهد في نفسا فانه تمييز عن تطيب وتقدم
عليه وقد ذهب اليه الكوفية والمازني والمبرد ومنعهم ابن مالك والجمهور على انه ضرورة
فلا يقاس عليه وعن ان الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب ولا شاهد فيه
وقيل روي كان وكاد وسلمى وليلى وتطيب بالتاء [illegible] ونفسا [illegible]

بضم التاء خبر ان طابت فعل ماض والنفس مفعوله وفاعله ضمير ليلى وفي كان او كاد ضمير الشان

ونقل ابو الحسن انه في ديوانه هكذا اتؤذن سلمى بالفراق جبيها ولم

تك نفسي بالفراق تطيب افنسا تطيب بنيل المنى

وداعي المنون ينادي جهارا الهمزة للاستفهام والشاهد في تقديم

نفسا على عامله وهو تطيب لانه فاعله وانها تمييز والمنى جمع منية وداعي المنون

اي الموت مبتدأ وينادي خبره وجهارا صفة لمصدر محذوف اي ندا جهارا واما قا

ان تجاهر لنركان من جن لا تبرح طارقا وان يلقا انسانا ما كهالا لا

يفعل قاله الشنفرى الازدي ويروى فان يك من جن بلام التاكيد ومن جن خبر

كان ولا تبرح جواب الشرط اي ما تبرح وهو من النواقص وطارقا حال من طرق اهله اذا

اتاهم ليلا والشاهد في ما كما حيث دخلت الكاف على الضمير وهو شاذ اي كالفعل الذي

يعني بالفعل الشر مثل ما فعلته فلتنهى بعلها ولا احل لاحلا لا لعولا

الاحاطلا قاله رؤبة الفا للعطف والبعل الزوج وكلا جنس حنبلا وهو

وهي امرأة والشاهد في كهو وكهن حيث ادخل الكاف على المضمر لكن الاول حسن وكلا ان

والحلال ما يحل المهر والحلال الحجة وهو المانع من التزويج كاللاحي الاحلالة بالضاد وهو انشاز

من بعلها فلا والله لا يلفى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد

الفا للعطف ولا للتاكيد والقسم ولا يلفى جوابه اي لا يجد فتى مفعوله والشاهد في حتاك

حيث جر حتى المضمر والاصل ان تجر المظهر ويروى يا ابن ابي زياد يظل يا ابن الحر

مر

بمثل قائما ويكثر فيه من حنين الاباعر نصف به يوما نوح حجره والشاهد

جره وتطل بمعنى تصير وبه بمعنى فيه اي في اليوم المعهود بجرها ذكرا من حنين والاثر جرها له و

الضد للالي في القرطاس فلذلك ينون ونرخلا اي ويمثل منصب حال كونه قائما

لا يتحرك من شدة الحر وهو خبر تطل والشاهد في من حنين الاعرفة ان الاخفش اخرج

به على زيادة من في الايجاب لان المعنى ويكثر في ذلك اليوم حنين الاباعر من شدة

الحر جمع بعران جمع بعير وقد تعسف من اول بان من للبيان الجنس ومتعلقه محذوف

في موضع النصب على الحال من الضمير الذي في يكثر على تقدير ويكثر هو شيء آخر حنين الاباعر

فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

قاله قريط بن انيف الفا للعطف وليت للتمني وقوما اسمه وخبره لي مقدما عليه

والباء للبدل واذا ركبوا جملة صفة للقوم وقوله شنوا جواب اذا من شن اذا فرق

ويروى شدوا وهو الاصح والشاهد في بهم فان الباء للبدل ووجه شاهد آخر حيث نصب

الاغارة على انه مفعول له مع انه معرف باللام وهو قليل وقد وهم من قال انه

مفعول به في الرواية الصحيحة وفرسان جمع فارس وركبانا جمع راكب للابل حالان

حالان مترادفان او متداخلان اذا رضيت علي بنو قشير لعمر

الله اعجبني رضاها الشاهد في على فانها بمعنى عن ويحتمل ان يكون ضمن

رضي معنى عطف وبنو قشير بضم القاف قبيلة وخبر لعمر الله محذوف اي قسمي و

اعجبني رضاها جواب اذا والضمير في رضاها يرجع الى قشير لا ابن عمك

لا افضلت في حسب عنّي ولا انت دياني فتخزوني

عني بمعنى علي وانت مبتدأ ودياني خبره واصله دياني حذفت نون الوقاية تخفيف
اي ولا انت مالك امري مجزوما اي فتسوسني من خزاه يخزوه اذا ساسه وقهره
والخزي بمعنى خزي يخزى اذا ذل والمعنى انت ديانا فما تخزوني وهو مرفوع
لان شرط النصب بعد الفاء التي تقع بعد جواب النفي ان يكون خالصا من معنى
الاثبات فان لم يكن خالصا تعين الرفع ما تأتينا فتحدثنا ابدا كالفرز الحوق
ذراها حين يطوي المسامع الصرار ينصف به رجلا ماري دري
ابن ابي الحجر فاما عدده ان به بهمة فمنزله الحوشن التي تتعلق براس الجبال
خوفا من بهمة مفترس وابن النصب على الظرف والبيت كالفرز اي فان الكاف
فيه اسم في محل الرفع على الابتداء وفوق ذراها خبره وهو بكسر الفاء وتخفيف الراء الالف
همزة جمع قرن بفتح القاف والراء المضمومة وهو الكار الحوشن وقد صحف من ضبط
بضم القاف وتخفيف الراء وما الراء الاخرى بعد الالف على وزن طوال وهو ولد البقر
الوحشية وقيل جمع قرير والذرى بالضم جمع ذروة الجبل اعلاه وحين نصب
على الظرف وفاعل يطوي الصرار بفتح الصاد وتشديد الراء وهو ايكه جد تصغير
وهو الطير الذي يصيح بالليل والمسامع مفعوله والمعنى مثل ... المستتر
وفي رؤوس السحاب بالليل مثل القراء المستتر فيه وذلك انما يكون عاليا
حين يطوي صياح الصرار وذلك لا يكون الا بالليل لانه لا يطوي صياحه الا ما فيه

الشنزان

اتصون ولن ينهي ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل

الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ والواو في ولن ينهي للحال وفاعله
كالطعن وفيه التفات ... فان الكاف فيه مرفوع على الفاعلية تقديره ولن ينهي ذوي شطط
شيء كالطعن وقوله يذهب فيه اي في الطعن الزيت حال او صفة على زيادة ال
فيه والفتل عطف عليه والمعنى لا ينهى الظالم عن ظلمه الا الطعن الجائف الذي يغيب
فيه الفتل اذا رسمت بالزيت وذلك لسعته ولبعد غوره بكا للقوة الشغوا
حلت فلم اكن لاولع الا بالكمي المقنع   انه وكرها للقوة حيث
جاءت الكاف اسما لانه مجرور بالباء والمعنى مثل القوة الشغوا حلت وهي بفتح اللام
وسكون القاف العقاب والشغوا بالمعجمتين سميت بذلك لاعوجاج منقارها و
الفارة الشعرا بالعين المهملة وهي التي تلدغ كل ... وحلت من الجولان ولاولع
منصوب بان المقدرة من اولع بالشيء فهو مولع بفتح اللام اي مغرى والكمي
الشجاع المتكمي في سلاحه اي المستتر بالدرع والبيضة والمقنع الذي على راسه بيضة
فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا ان نظرة
قبل المحة من سنا برق رأى بصري ام وجه عالية اختالت
بها الكلل الفاء للعطف والركب جمع راكب عند الاخفش واسم جمع عند سيبويه
والقول اذا وصل باللام يكون بمعنى الخطاب وان معنى علا بهم اي علاهم ...
ومن عن يمين الحبيان فان عن ههنا اسم بمعنى جانب لدخول حرف الجر

عليهما لتغيبه عن جانب الحجب بضم الحاء المهملة وفتح الباء المهملة وتشديد الباء آخر الحروف
مقصور مصغر لا مكبر له اسم موضع بالشام والنقرة فاعل طلا بهم وقيل صفة لبقاع القاع
والباء الموحدة بين قول اذا لم تعقد بها اخرى والهمزة للاستفهام والمهمة ضبطوا
رأى البصرى وام متصلة عطف بها وجه عالية عطف لمحة اى امرأة عالية وقيل عالة اسمها
وختالت بها الحصا جمة عالية اى تخترين والحصا جمع كثرة وهو سترى به برى
به فعل هذا الكمال من اوجه عذت من علمه بعدما اسم خطوها فصل
وعن قبص بعد امجهل قاله ابراهيم ابن الحرث التغيبى الصحيح انه اسلم وصحب
الفقهاء اسم عاذر يسر فيه يعود للالفاظ والمنسوب في موضع عليه فان على ما بهذا انهم
وقيل عليه وعن بعض فوقا اى من فوق الفرع وما مصدرية اى بعد تمام خطوها وهو ما اخبر عن
المناة وهو ابن الشرابى ويرجحه بكسرتها وهو رو والمراد في كل جمعة ايام وقيل بالحاء المهملة
حر فلان اى فعوبين احث داهم العطش وعن قبص عطف على عليه بفتح القاف وسكون
آخر الحروف وفي آخره صاد معجمة والعلوية الفرع اصهب ويه اصفة لعص ويرى الخلاف اكثر حيد
من سكونها ويروى برا والعنيفة من الارض ومجهل صفتها والمهملة عبر بها لعدا ادهم مكانا وهو
الفقر الذي ليس فيه اعلام يهتدى بها وما ذلت ابغى المال مذ انا يافع ووليدا
وكهلا حين شبت امردا يغى اطلب والوليد الصبى والشاب في
قد بذا نا يافع اصيف الى الجملة الاسمية وفيه شاهد آخر وهو وليد حيث نصب
على انه خبر كان المقدر تقديره وقد كنت وليدا المعنى انى لم اسكن وحالي

كلها والكهل بعد الثلثين وقيل بعد الاربعين الى الخمسين او الستين والامرد من لم ينبت في
وجهه شعر من الشعر فوده والمعاطف القعد برجوانه والمراد الكهولة بعد الامرد
ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبى شمالات فاله جذيمة الابرش الشاعر
في قوله ربما اوفيت في صوم فان ما وضعت على ربى وكفتها عن العمل ووضع على النجوة المعفية
اوفيت نزلت والعلم الجبل وفي معنى على ترفعن اصله ترفع زيد بن قيد نون التاكيد الخفيفة
للضرورة وشمالات فاعله وفوده العقوله وهو تقع الشين وهو الريح التي تهب من ناحية القطب
ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينهن المهاد لأنه هو وربما حيث
وقعت على الجملة الاسمية وهو نادر والتى من بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه
وقيل القطيع من الابل مع رعاته وارباته والمؤبل بضم الميم وفتح الهمزة والباء الموحدة
المشددة اى المعد المقتنى او الكاسر للقنية والعناجيج جمع عنجوج بالضم وهو الخيل الطويل العنق
والمهار بكسر الميم جمع مهر اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد كما سيف
عمرو لم تخنه مضاربه اى من شأنه المخصوص بالحقيقة عمر ماجد ولم يخزنى من الخزى
وهو الذل والهوان والمقربوم مشهد يوم صفين لانه برز اقرانه ولكن قتل بها مع
مع على بن ابى طالب عليه السلام وانه هو في كما سيف عمرو وجب كفا على الكاف عن
الجر والعلوية عمرو بن معدى كرب وسيفه هو الصمصامة والمضارب جمع السيف
هو نحو شبر من طرفه وخيانة السيف النبوة عند المضربة ما وى باد رمتاعاة
شعواء كاللذع بالميسم اى ما ونه ماذى ورخم والبينه والنار

في ربما غارة حيث جر من رب مع دخول الكاف عليها وقيل ما زائدة والتقدير رب غارة
والشعواء الفاشية المتفرقة كاللذعة بالذال المعجمة والعين المهملة من لذعته النار اذا
احرقته واللدعة بالدال المهملة والعين المعجمة من العوضة من لدغ العقرب والميسم بالكسر آلة
الوسم وهو المكوى

وقد تنصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجازم

انه هو فيه كما الشعر حيث دخلت ما على الكاف ولم تكفها عن عملها جر الناس والمجروم من جرم الجيم والأذى ويروى مظلوم عليه وظالم بل بلا بدل الحجاج

الكاف منه لا اسرى كاهر وجهتر

فادروا رب مثال الحرف والفهم ولنا ان هو فيه حيث اضمر رب بعد الفاء فوقه جره الجر ... ماسبيه و ... مواضعه ... فاليها ... بانضرا ... بسته

ومثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول

قاله امرؤ القيس ... وفيه الشاهد هو حيث حذف رب وابقى عملها ... الواو ومن الواو الف ... الكاف العطف ... فيها ... حبلا ويروى ... بكسر الكاف ... ويروى ومرضع ... الهيتها ... والتمائم ... واحدتها تميمة ... بكسر الميم ... الغين المعجمة ... الى آخر الحروف ... وهو رضيع ... والمغيل ... وسكون الياء ... ولا وهي ترضع او حامل ... قوله اذا ما ... وليل كموج البحر

ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي

قاله امرؤ القيس

ولنا هو فيه وليل حذف فيه رب بعد الواو اي رب ليل كموج البحر في كثافة ظلمته و
ارخى ... وصفه لليل ... يستر ... اي ... عندي من البصر ... او
ليعتبرني ... فحذف المفعول

رسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الحياة من جلله

اي رب رسم دار ... فيه الشاهد حيث جر رسم برب المضمر ...
... الا او ولاه ولا بد ... وقيل ... من عظم ...

وتشرق بالقول الذي قد اذعته كما شرقت صدر القناة من الدم

... ولنا هو فيه شرقت حيث ... الفاعل ... والقنا ... شرق ولكن لما كان المضاف ... بعض المضاف اليه اعطي له حكم ... شرق

... والفكر ما ثولا للامرعين على حتى ... التوالى لنا هو فيه حيث قال ... معتقلا ... وكنا اذ

كنت الجي وحدا لم يلتقي بالجي مثلها كما ... قد كنت ... وحده ... في ... ضعف ...

والذنبا خشاه اذ مررت به وحدي وخشى الرياح

... والمعشر قال الربيع بن ... الشمس ... البعيد ...

الربيع واذى المطر لبرده وشعثه والذين منصوب بفعل مقدر لفظ هو ولبيك هو في وحدته حيث اضيف
الا بالمضمر دعوت لما نابني مسورا فلبى فلبى يدي مسور اي طلبت
مسورا اسم رجل لما اصابني من النائبة فلبى اي قال لبيك تقديره فلبى فحذف المفعول
ولبى هو فلبى يدي مسور حيث جا لبى مضافا الى الظاهر وهو نادر شاذ لان هو ان لا
الى غير اضافة الى المضمر نحو لبيك وحنانيك وهذا وجه منه فاجاب
بعد اجابته اذا استغاث به فاعطاه المال على جزاء الصنعة وخص يده بالذكر لانها التي
اعطت المال وقيل هو معجم والفاء للعطف الموذن بالتعقيب ولبيه بتشبيه
انك لو دعوتني ودوني زوراء ذات مترع بيون لقلت لبيه لمن يدعوني
دوني روايه جانبه وهي الارض البعيدة وذات مترع صفتها في قولهم حوض مترع بالنا المثناة
من فوق وتخرين الراي ممتلئ وقيل هو بالنون والزاي من قولهم بئر نزوع وبئر اذا
قرينة القعر والاول اصح وبيون بفتح البا الموحدة وضم الياء آخر الحروف اي واسعة بعيدة
الاطراف ولبيه هو لبيه حيث اضيف الى ضمير الغائب وهو شاذ وهو مفعول القول
اما ترى حيث سهيل طالعا نجما يضيء كالشهاب ساطعا النجم
للكوكب ومن ترى من رؤية البصر فهو لك في محل مفعول وطالعا ولبيك هو حيث سهيل حيث اضيف
حيث الى مفرد وهو شاذ لان حقه ان تضاف الى الجملة فحيث هنا يكون معربا لان
اضافته الى الجملة اما منصوب على الظرفية او على المفعولية اذ جعل ترى من رؤية القلب وقيل
وانما وقيل حيث لا الجملة تقديره الا ان سهيلا فوقع بالابتداء والخبر محذوف اي مستقر

اوطأ هو فعل طوعه اذا باهلي تحته حنظلية له ولد منها فذاك
المذرع اي اذا كان ما بعد اذا ليس فعلا بعده في التقدير لان اذا الشرطية لا تدخل الا على الفعل
وهو لبيك هو خلاف للاخفش والكوفية حيث جوزوا دخولها على الاسمية مجيبين بذلك وربما كان
والباهلي منسوب الى باهلة قبيلة من قيس عيلان وله ولد جملة محلها الرفع صفة لباهلي ويكون
يكون لبيك اسمال بدون الواو على المعنى قوله فذاك المذرع جواب الشرط وهو بضم الميم و
فتح الذال المعجمة وتشديد الراء وفي آخره عين مهملة وهو الذي امه اشرف من ابيه وهو الهجين
وتبت ليلى ارسلت بشفاعة الي فهلا نفس ليلى شفيعها
اي اخبرت فانه مفعوله نائب عن الفاعل وليلى مفعول ثان وارسلت تنبئه مفعول ثالث
وهلا حرف تخصيص يختص بالجملة الفعلية الخبرية فلذلك ليس بعدها محذوف اي فهلا كان هو كان
الثان وهو لبيك هو ولبيك كلام جملة مبتدأ وشفيعها خبره ان للتحير وللترديد
وكلا ذلك وجه وقبل من بفتح المبهم اي عادة ولبيك هو وكلاهما حيث اضيف الى
ذكره هو وان كان مفردا في اللفظ ولكنه يرجع الى شيئين في المعنى لان المذكور هو الخبر
والشر وكان المعنى كلا ما ذكر من الخير والشر كائن او كلا ذلك بين ذكره وقيل بفتح اي جهة كلا
اخي وخليلي واجدي عضدا في النائبات والمام الملمات فيه
ان كلا اضيف الى كلمتين ولا يجوز ذلك فلا يجوز هذا الا في ضرورة ضرورة ما وجه ضرورة درء
وكلا اخي مبتدأ وخليلي عطف عليه وواجدي خبره واخيه بحسب اللفظ ولبيك مفعول الواجد
عضدا ثان والنائبات المصائب والالمام الاتيان والنزول والملمات جمع ملمة وهي النازلة

من نوازل الدهر فلئن لقيتك خاليين لتعلمن أيي وأيك فارس الأحزاب

لئن هذه أيي وأيك ... وذلك ان أيا ... معرفة الأداة ... جميع ...

... زيد ... إذا المتعاطفان ... أو ذكرتين ... ذلك ...

... عطف ... خبر ... جمع ...

... التعظيم فرشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم

لماما ... والمحبة ... هو ... معكم ...

وهي لغة ربيعة وتميم ... الميم ...

... فساغ لي الشراب وكنت قبلا أكاد أغص

بالماء الحميم ... الشراب ... وكنت ...

... ولم ... اعربه ... ولو كان ... مضاف ...

... ويروى بالماء الفرات ... وقد ... الحميم

... ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى

عليه العواطف ... قبل ... المضاف إليه ... تقديره

من قبل ذلك ... من قبل ...

... وقرئ ... حرب ...

... ولا ... ولقد سددت عليك

كل ثنية واتيت فوق بني كليب من عل ... الثنية طريقة العقبة ...

فهو مبني حيث ... على الضم كفوق ... لأن معناه ... مكر

مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل مكر

الميم ... الكسر ... الفر ...

وكذا مدبر ... حسن ...

... الجلمود ... الصخرة ... حطه ... السيل ... صدره ...

... العام ... حيث اعرب ... النكرة ... حال

أكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا المعنى ...

... نارا ... صورة امرأ ... الله ...

بعينه وليس كل نار توقد بالليل نارا ... النار ... نار توقد ... الزوار ...

... مفعول تحسبين ... وأما ... حذف منه ... المضاف

ترك المضاف إليه ... إعرابه ... تحسبين ... ويروى بنصب

... المضاف ... تقدير ... ونارا

مفعول ثان لتحسبين المقدر فرشني بخير لا أكونن ومدحتي كناحت

يوما صخرة بعسيل ... الشيء ...

... واو ... حرب ...

... المضاف إليه ... صخرة ... العسيل ...

... وهو ... فائدة ... مع حصول التعب والكد ...

[illegible]

ان وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا قهر وجد صب برى

ما ان يعرف للهوى والحب موضع ولا عدمنا ومن زائدة والشاهد في قوله قهر وجد صب حيث

فصل بين قهر المضاف المفعول عدمنا وبين صب المضاف اليه بقوله وجد بالرفع فاعل

وهو العاشق انجب ايام والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا انجب

فعل ووالداه فاعل والشاهد في ايام فانه ظرف منصوب فصل بين المضاف وهو ايام والمضاف اليه وهو اذ نجلاه

انجب والداه به ايام اذ نجلاه وانجب الرجل اذا ولد نجيبا واذ ظرف ونجلاه

من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح محذوف اي نجلهما نستقي امتياحا ندى

المسؤول فيها كما تستقي دلاء المزنة الوصف الضمير في نستقي يرجع الى

المذكور فيما قبله والشاهد في المسؤول فانه منصوب على انه مفعول ثان لنستقي فصل بين المضاف

وهو ندى والمضاف اليه وهو رفيقها اذ التقدير نستقي ندى رفيقها المسؤول ونستقي معلول

اول وامتياحا حال [illegible] منصوب [illegible] عند الاشياخ

[illegible] [illegible] والوصف فاعل تستقي وما [illegible]

والوصف [illegible] موصوف [illegible] الوصف [illegible]

كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل

كخط الكتاب الكاف للتشبيه وما مصدرية [illegible] حذف [illegible]

[illegible] خط الكتاب والشاهد في بكف يوما يهودي حيث فصل بين المضاف وهو بكف و

المضاف اليه وهو يهودي بقوله يوما وهو جنس ولا يجوز الا في الضرورة [illegible]

يهودي

الكتاب

[illegible]

الكتاب او يقارب اي الخط صفة يهودي او يزيل عطف اي يفرق فيما بينه ويباعد بعضه عن بعض

وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب فانه موته لما اتفق

ثلثة من الخوارج ان يقتل كل واحد منهم عليا ابن ابي طالب عليه السلام وعمرو بن عاص ومعوية

فلم الا اثنان وقتل عليا عليه السلام والواو في وقد للحال والمرادي هو عبد الرحمن بن عمرو المعروف بابن

ملجم لعنة الله [illegible] ابن ابي طالب [illegible] كان يذود عن ابا عصام

زيد حمار دق باللجام الشاهد في ابا عصام حيث فصل بين المضاف وهو يذود والمضاف

اليه وهو زيد والتقدير [illegible] ابا عصام كان يذود زيد وحمار خبر كان ودق [illegible] باللجام

صفته هما خطتا اما اسار ومنة واما دم والموت بالحر اجدر والشاهد

في فصل اما بين المضاف وهو خطتا والمضاف اليه وهو اسار [illegible] حذف النون [illegible]

وهو بالضم الخصلة وهي تروى بالكسر والتقدير هما خطتا اسار والمعنى [illegible]

[illegible] خصلتين [illegible] اما اسر والتزام منة [illegible] واما قتل وهو بالحر اجدر

[illegible] الاول [illegible] الفصل [illegible]

[illegible] ليت [illegible] ما فاتني [illegible]

ولا ليت ولولاني [illegible] زائدة [illegible]

بقوله [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ان اللام الذي فيه للعهد والمعنى لا بالكلمة النفيسة ولا بالكلمة الثمينة ولا بالكلمة لو تين
نفع ابواب عمرو بن شيطان اودى بني واعقبوني حسرة بعد الرقاد وعبرة
لا تقلع اودى هلك ومثله هو في بيت قبل فيه واو الجمع بانهم ادغمت الياء
في الياء اذ اصله بنوي باسقاط النون بالاضافة واعقبوني اي ورثوني حسرة وتلهفا
سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع ثم
وهو بيت قبل فيه الف المقصور ياء وادغمت الياء في الياء فان اصله هواي وهو
لغة هذيل واعنقوا اي تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا المجهول اي اخذوا واحدا واحدا
وتخرم منهم المنية ولكل جنب مصرع حال ضعيف النكاية اعداءه يخال
الفرار يراخي الاجل اي هو ضعيف النكاية ومثله هو فيه فان النكاية مصدر
معرف باللام عمل عمل فعله فنصب اعداءه ويخال يظن والفرار مفعول الاول
ويراخي الاجل جملة مفعول الثاني اي يحسب الفرار عن الموت يراخي الاجل
الذي هو جازم بضربة كفيه الملا نفس راكب بلا رمح و
الجملة النعت ... فيه للاستغناء بالمبتدأ والضمير يرجع الى ...
مسافر ... ونفس الراكب ... عطف ومثله في بضربة كفيه الملا
فان ضربة مصدر محدود ... ضعيف ... فاعله ونصب الملا ... مفعول هو الراب
وهو ... فان المصدر ... ونفس الراكب مفعول ... اكثر بعد رد
الموت عنى وبعد عطائك المائة الرتاعا ... بعد ...

للاستغناء على سبيل الانكار والكفر منصوب بفعل محذوف اي اكفر كفرا بعد الرد عن الحارث
الموت عنك وكانوا قد اسروه ... فانقذه زفر ونصره واعطاه مائة بعير من غنائم
القوم الذين اسروه واشار اليه بقوله وبعد عطائك المائة الرتاعا بكسر الراء وهي الابل
التي ترتع ولقد اختلف في الخطاب في الرتاع بانه اسم جمع وانه مفعول والصحيح ان
الرتاع صفة المائة والمائة نصب باسم المصدر وذلك حيث نصب عطاء
الذي هو اسم المصدر بمعنى اعطاء المائة والكاف فاعله والمفعول الآخر محذوف و
تقديره وبعد عطائك اياي المائة الرتاعا اي الراتعة من الابل اظلوم ان مصابكم
رجلا اهدى السلام تحية ظلم الهمزة حرف ندا والصواب
ظليم ترخيم ظليمة وهو اسم ام عمران المذكورة في اول القصيدة والشاهد في مصابكم حيث
عمل عمل فعله وهو مصدر ميمي والتقدير ان اصابتكم واهدى جملة في محل النصب
صفة رجلا وتحية نصب على التمييز ... وظلم مرفوع لانه خبر ان
السالك الثغرة اليقظان سالكها مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل
الخيعل الفضل السالك مرفوع خبر لمبتدأ محذوف ... زعم البطل
والثغرة يجوز نصبها على المفعولية وجرها على الاضافة وهي ... قيل ...
وكذا يجوز الوجهان في اليقظان لانه صفة للثغرة وسالكها فاعله والضمير فيه
يرجع الى الثغرة ويروى كالها اي حافظها ومشي الهلوك نصب بتقدير
يمشي مشي الهلوك بفتح الهاء وضم اللام ... اخره كاف وهي المرأة الفاجرة

باب نعم وبئس

فصل في نعم وبئس معموله بالظرف وهو جائز عند الاخفش والمبرد ومنعهما ذلك وجعل ان
تكون بان تكون والف للاطلاق فنعم ابن اخت القوم غير مكذب
زهير حسام مفرد من حمائل قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وآله من قصيدة
من الطويل الفاء للعطف ويروى بالواو ونعم فعل مدح ابن اخت القوم فاعل نعم
مضاف الى ما فيه ال المعرف بال غير مكذب كلام منه وزهير مخصوص بالمدح
والجملة مقدما خبره وهو اسم وحسام صفة اي سيف مفرد صفة وحمائل جمع حمالة
السيف بالكسر والتغلبيون بئس الفحل فحلهم فحلا وامهم زلاء
منطيق قاله جرير بجواب الاخطل التغلبيون مبتدأ جمع تغلبي نسبة الى تغلب
قوم من نصارى العرب بقرب الروم والاخطل منهم وفحلهم مخصوص بالذم مبتدأ والجملة مقدما
خبره والجملة خبر المبتدأ الاول ونعم هو فعل فحلا جمع بين تمييز وبين الفاعل
الظاهر للتاكيد وقيل حال مؤكدة وزلاء بفتح الزاء وتشديد اللام ممدودا صغيرة
العجز خفيفة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي فيه المذكر والمؤنث وهو المتسع
لكن المراد به المرأة التي تعظم بها عجزها ولقد علمت بان دين
محمد من خير اديان البرية قاله ابو طالب واللام للتاكيد وقد للتحقيق و
ان زائدة وان في دينا تمييز مؤكد وقد تشبه على كون فلا
السابق مؤكد ... ولو ... تنسقينا مجدا
ربا وحب دينا قاله عبد الله بن رواحة الانصاري ...

باب افعل التفضيل

وقوله ربا ... ولهذا حيث ... حبذا للمدح مفتوحة
... مع غيره ... وذكر ضمير ... بالدين وكان الاصل
ضم ... وفتحه ... ربا ودينا منصوبان على التمييز الاحبذا
الملامة اذا ذكرت مي ولا حبذا هيا الامبنية وحبذا فعل
المدح ... كلام ... مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة مقدما خبره وغير نصب
على ... حبذا ...
بدخول حرف ... والالف فيه للاشباع للقافية فقلت
اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل
الفاء للعطف واقتلوها ... قولهم قتلت الشراب اذا امزجته بالماء ونعم وحب
بها فانه بضم ... للمدح ... بالباء الزائدة فان بها في موضع الرفع ...
ومقتولة ... منصوب على التمييز ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة
للكاثر ... الباء زائدة ... بالاكثر منهم ... جمع ... الالف
واللام ... وذلك ممتنع لاتيانه بال ... عمرو وحسان ...
... بالاكثر منهم ...
زائدة ... عدد ... تاما لنا
اهلا وسهلا وزودت جنى النحل ومازودت منه اطيب
الفاء للعطف ... واهلا وسهلا منصوبان ...

والبيت على تقديرهم ولنشاهد فيه مناسبة لجواز الكسر باعتبار وقفت حتى تراها وكان وكان

اعناقها مشددات بقرن خر لغاية والعجز فر الى الرجل بالجر المذكور فيما قبله

ولنا هذا كون وكان حيث اكد الحرف قبل ان يتصل بمعموله والفرق تقيد حيث يكون

في البعير ويروى طرائق يعرف فلا والله لا يلفى لما بي ولا للما بهم ابدا دواء

الفاء للعطف على لما لتأكيد الضم ولا يلغى جوابه مجهول اي لا يوجد دواء مسنده مفعول ما لم يسم

الفاعل والشاهد في للما بهم حيث كرر فيه وهي حرف واحد وهي على لفظ الدة وذو

الفقد وما موصولة لقائل يا نصر نصر نصرا عن الحسوبة لاروه وقال الصغاني

لم يقع ذلك وصحيف الرواية يا نضر نضر النضرا فالنضر الاول هو النضر سيار الحرخ هان

وثاني بالضاد المعجمة وهو حاجب ابن نضر والثالث مصدره اي انضر نضرا الحاجب نضرا وعلى

ذكره ابن هشام وغيره ان نصر الثاني وهو التابع اللفظي يجوز فيه الرفع اتباعا على اللفظ والنصب

اتباعا على المحل وفيه الشاهد واما نصرا الثالث فقد قال ابن هشام يجوز ان يكون مصدرا

بمعنى الدعاء كسقيا ورعيا وقال ابو اسحق نصر الثاني ليس فيه الا النصب لان الغاية لا تكون

وفيه وجهان احدهما انه عطف بيان على المحل او وصف والثاني انه مفعول على المصدر واما نصر

الثاني فروي مرفوعا ومنصوبا وضموا بغير تنوين الرفع لانه عطف بيان على اللفظ فيكون

تنوينه ولو كان لا يتبع تنوينه والنصب على الوجهين المذكورين والضم على البدل والتوكيد اللفظي

واما نصر الاول فليس فيه الا الضم لكونه علما واتم في قافية بيت كبير وارتفاعه لانه جزان

في قوله انا ولعا سطري سطره يا او وانها للتقرع عطر انا ابن التارك

البكري

البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا قاله المرار الاسدي

الشاهد في البكري فانه عطف بيان على البكري وبشر بدل لانه في حكم تنحية المبدل منه كقولك التارك

وجعله على البكري ولا يجوز ان يكون بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو كان قد

جرح ولم يعلم جارحه يقول انا ابن الذي ترك بشرا بحيث تنتظر الطيور ان تقع عليه اذا مات

وذلك لانه كان وله رمق والطير منتظرة فيه خبره والجملة حال من البكري وعليه

متعلق بوقوعا المنصوب على التعليل اي ترقبه الطير لاجل وقوعها عليه كهز الرديني

تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب اي هزا كهز

وهو الرمح وجملة نسخ الرديني اي الرمح الرديني نسبة الى امرأة سمهر يقال لها ردينة وكانا يقومان

القنا بهجر والعجاج الغبار وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه والطرف

وفي آخره فانه هو الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوب القصب والشاهد ان

ثم في موضع الفاء فاضطرب فان المراد اجرى في الانابيب فاضطرب الرمح بغير تراخ وثم

للتراخي التي للعيفة كي تخف بحلم والزاد حتى نعله القاها

قاله في قصة المتلمس من قوم عمرو بن هند وكان قد حباه والصحيفة الكذب الى ان القاها

في النهر والقى الزاد ونعله ليخف عن رحله ويجوز عدوه بغيره ويخف منصوب

بان المقدرة بعد كي والزاد بالعطف على رحله والشاهد في نعله لان المعطوف بحتى لا يكون الا

بعضا وعاما للمعطوف عليه وبعض الزاد منها صاحبه وما اول بالغرض ونعله

ويجوز فيه النصب على العطف بان ومن المذكور الرفع على الابتداء والقاها خبره

ويكون جزء آية ويحتمل ان يكون جزء آية معنى ولستُ ابالي بعد فقدي
مالكا اموتي ناء ام هو الآن واقع الحاجية كونه ان ام متصلة
وقعت بين جملتين اسميتين وقد تقرر ان ام الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع بين
جملتين ولا يكونان معها الا في تأويل المفردين فيكونان فعليتين كما مر ويكونان اسميتين
كما في هذا او يكونان مختلفتين نحو سواء عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون وهو مبتدأ او واقع
خبره والآن نصب على الظرف لعمرك ما ادري ولو كنت داريا
شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر لعمرك مبتدأ وخبره محذوف
اي لعمرك قسمي ومفعول ادري هو قوله شعيث بن سهم اذ تقديره اشعيث بن سهم
وام متصلة والمعنى ما ادري اي النسبين صحيح نسب شعيث بن سهم كما ذكرنا وان
شعيث في الموضعين غير موصوف بابن بل هو خبر عنه والتنوين حذف من شعيث للضرورة
وهو في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره
ثاء مثلثة وقد صحف من قرأ بالباء الموحدة فهمت للطيف مرتاعا فأرقني
فقلت أهي سرت ام عادني حلم الفاء للعطف واللام للتعليل ومرتاعا حال
اي خائفا وفارقني بالتشديد اي اسهرني وضميره يرجع الى الطيف وهو طيف الخيال
وهو الذي يجيء في النوم والهمزة فيه للاستفهام فقلت اهي بتخفيف الهمزة وام
المتصلة جيء بها بين جملتين فعليتين في معنى المفردين والتقدير اسرت هي ام عادني
حلم اي حزين وهو بضم الحاء واللام وهو ما يراه النائم في نومه ومعنى البيت رأيت في المنام

ولقيت انها ابتسمت فلما استيقظت قلت ان ذلك حقيقة انتخبت له في النوم لعمرك
ما ادري ولو كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثمان
حذف الهمزة من بسبع اي ابسبع رمين الجمر ام بثمان جمرات من مفعول الا الى
ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم احص عدتهم
الا بعداد كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك
قد قتلت اولادي قاله جرير يمدح هشام بن عبد الملك برمت بهم بكسر
الراء اي سئمتهم وضجرت منهم [illegible] فلا يتعدى الا لمفعول واحد وقد تضمنت
صفة للعيال لم احص حال والعداد بفتح العين [illegible] او زادوا فان او فيه
بمعنى بل الاضرابية وحجته الكوفية وابو علي وابو الفتح وابن برهان او نازلة
كبيت مطلق وقال انها تشكل بشرطين تقدم نفي او نهي واعادة العامل
او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر قائله جرير
عمر بن عبد العزيز والخلافة بالنصب مفعوله ويروى الخلافة واذ ظرف بمعنى حين و
كانت اي الخلافة له اي لعمر قدرا اي مقدرة والهاء فيه للتنبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب
على انه صفة لمصدر محذوف والتقدير نال الخلافة اتيانا كاتيان موسى بن عمران عليه السلام
ربه بالنصب مفعول وموسى بالرفع فاعل ان الخطاب مقدم في الرتبة
او كان فان او فيه بمعنى الواو ورد اذ كان وقد جاء آخر حيث توسط المفعول
بين الفعل والفاعل نهاض بعاد فتقادم عهدها واما باموات

الرحيا لها فانه ذو الرمة غيلان من الطويل بنا من معول من ماء العظيم كسر بعد
المجرور ولكن وقع هنا وقع فوسعن ونهار ظرفيه وفيه اشاره اذ تقديره اما في دار
فحذف ما لحق بالشاه والمعنى تكرر ونفرق اما بدار تجزى واما بموت اموات وام
من اللمام وهو النزول وبرود بهم فاما تكون اخي بصدق فاعرفني
على من يمينى والأفاطرحنى واتخذنى عدوا اتقيك وتتقينى
الفا للعطف والتفصيل فاعرف بالنصب عطف على تكون اي اعرف منك بنفسه
على صدق من الكلام وانشاه في واحدة انار اللامن بما فوقكم ان تعلم تحبر وانك
وهو نفي وقد كذبتك نفسك فاكذبتها فان جزعا وان اجمالا
صبرا كذبتك بالتخفيف والتشديد في الموضعين فان جملة فان ما فحذف منها
والتقدير فاما جزعا واما اجمالا صبرا اي تجزع جزعا وتجمل الصبر من جميل اذا
حسن ودعا الاحطل من سفاهته وانه ما لم يكن واب
لمثلنا لا فانه جرير يهجو الاخطل فذلك صغره ومن للتعليل والشاهد في واب
عطف على اسم المسكن فلم يجز توكيد والفصل وهو في ذا ما فالوه وفيه نظر
لانه ليس بمضطر لجواز رفع ابن ببكن لنصبه على انه مفعول معه وكيف يكون شاذا
وقد وقع في صحيح البخاري وهو ما رويناه عن علي عليه السلام انه قال كنت اسمع رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول كنت وابو بكر وعمر وروي عن عمر وكنت وجاء من الصادر
في محل الرفع صفة لما ابيات للاخطل واللام في لنا للتعليل وان نصب بالجعل

ولا

والنون للتثنية فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب
فما بك والايام من عجب فاليوم نصب على الظرف وقربت ابن
وتهجونا حال وجزاء جعلت قربت من افعال المقاربة وقد ذهب جواب
شرط محذوف اي فعلت ذلك ليس بعجب منك ومن مثل هذه الايام
والشاهد في والايام فانه عطف على الضمير المجرور في بك والشاهد وابن مالك
واجاب البصرية ان هذا محمول على الشذوذ وفيه نظر لانه جرا وعطف
بالسجن والاداهم رجلي فرجلي شثنة المناسم الاداهم
جمع ادهم وهو القيد والشاهد في رجلي فانه بدل البعض من الياء في اوعدني وقيل هو
مبتدأ على طريق الاستبدال بالموعد فرجلي مبتدأ وشثنة المناسم خبره اي
غليظة المناسم وعادته بين ونا مفتوحة ونون والمناسم جمع منسم بفتح الميم
وكسره لوما تجه خبرا عنها خبر موقد الشاهد في نعتوا فانه مرفوع في موضع الحال
والتقدير ما شامهم عشية اذا الا نارا يرجو عنها خبرا وخبرا بالنصب مفعول
تجه وخبر موقد كلام تام مبتدأ او خبره عنها مقدما والجملة صفة للنار وفيه شاهد
آخر حيث جزم الفعلين دونها ثانيه وكيف الى الله اشكو بالمدينة
حاجة وبالشام اخرى كيف يلتقيان الاله متعلق باشكو
بالمدينة صفة حاجة واخرى اي اشكو حاجة اخرى الشاهد في كيف
يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة واخرى كانه قال اشكو هاتين الحاجتين

لقد ألفها سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام

قاله الأحوص من قصيدة يصف فيها حال مطر وهو رجل كان دميما قبيح المنظر وحال
امرأته سلمى وكانت من أجمل النساء وأحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا يخير بذلك
قوله سلام الله مبتدأ وعليها خبره والضمير لسلمى امرأة مطر وقوله يا مطر منادى مفرد
نونه للضرورة وبعده ضربت صدرها إلي وقالت يا عديا

لقد وقتك الأواقي

إلي بمعنى في حق نصب على الحال من الضمير
الذي في ضربت معناه ضربت صدرها متعجبة من شيء لما بيننا من المصاحبة في الحروب
والأسر والخروج عن الدار وهو من ... والشاهد في عديا فإنه لما اضطر
نونه ونصبه تشبيها بالمضاف ووصل الألف والأواقي جمع واقية من وقاه ...
وهو فاعل وقت واللام للتأكيد وقد للتحقيق فيا الغلامان اللذان

فرا إياكما أن تكسبان شرا

الشاهد في فيا الغلامان حيث جمع فيه بين
حرف النداء واللام للضرورة وإياكما تحذير وأن تكسبا من أن تكسبانا
وأن مصدرية أي من كسبكما إياه وشرا مفعول ثان وروي إياكما أن تعقبانا شرا

إني إذا ما حدث ألما أقول يا اللهم يا اللهما قيل إن تغفر اللهم

تغفر جما وأي عبد لك لا ألما

وكلمة ما زائدة وحدث مرفوع بفعل
محذوف يفسره الظاهر أي إذا ألم حدث وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا وألم نزل
وأقول جزاء ... الشاهد في اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض للضرورة إلا

يا أيها ذا الباخع الوجد نفسه لشيء نحته عن يديه المقادر

قاله ذو الرمة والشاهد فيه يا أيها حيث وصف المبهم الذي هو أي باسم الإشارة ... في
أل وهو الباخع والوجد مرفوع لأنه اسم الفاعل ... أو منصوب على التعليل أي الباخع
نفسه لأجل الوجد وفي نفسه ضمير ... إذا أهلك والوجد شدة الشوق والتحزن أي
صرفته والمقادر ... جمع المقدر ... يا زيد زيد

اليعملات الذبل تطاول الليل عليك فانزل

الشاهد
فيه أن المنادى ... في الأول الفتح والضم وتعين النصب في الثاني
وصف ... اليعملات لأنه ... جمع يعملة ... والذبل
بضم الذال المعجمة وتشديد الباء الموحدة جمع ذابل ... يا ابن

أمي ويا شقيق نفسي أنت خليتني لدهر شديد

قاله أبو زبيد
يرثي به أخاه الشاهد فيه يا ابن أمي والأصل ... بالإضافة لياء المتكلم لا في يا ابن
أم ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضرورة وشقيق تصغير شقيق للترحم ...
يا ابن أمي ويا أخي ... خليتني لدهر شديد أي ... فقد كنت ظهرا عليه و
ركنا أستند إليه ...

يا ابنة عما لا تلومي واهجعي

قاله
أبو النجم الشاهد فيه ... عما ... والأصل يا ابنة عمي ... واهجعي
الهجوع وهو النوم بالليل خاصة

في لجة أمسك فلانا عن فل

قاله أبو النجم
يصف فيها ... وقد ... ونزاحم ...

الاستغاثة

بعضهم بعضا بقوم شيوخ في لجة بفتح اللام وهو اختلاط الاصوات في الحرب فيه بعضهم بعضا
في امسك فلان عن فلان اى احجز منهم وخص الشيوخ لان الشبان فيهم اسرع الى الحرب
والجار والمجرور متعلق بقوله تراع الشيب ولم نغل وقوله امسك فلان عن فلان
اى عن فلان وقوله انه قد اختلف فيه فقال ابن مالك هو منادى مستغاث بالنداء او مستغاث
مجرور للضرورة وقيل انه ابتدا ... على الفعل اذا عجبت بالفعل المنكر
يا لقومي ولأمثال قومي لأناس عتوهم في ازدياد   اللام في لقومي
مفتوحة لانه مستغاث به وهو منادى وبالامثال عطف عليه واللام فيه ايضا مفتوحة و
قيل انها حيث فتح اللام فيه لتكرر حرف النداء واللام في الاناس مكسورة لانه
مستغاث من اجله والعتو بضم العين المهملة وبالتاء المثناة من فوق وتشديد الواو من عتا
يعتو اذا استكبر وهو مبتدا وفي ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة الاناس
تكنفني الوشاة فأزعجوني   فيا للناس للواشي المطاع   قاله حسان
بن ثابت اى احاطني الوشاة جمع واش وهو النمام فازعجوني اى روعوني والفاء فيه
رابطة ويا حرف النداء والناس منادى واللام فيه مفتوحة وفي للواشي مكسورة وفيها الشاهد
حيث فتح اللام المستغاث وهو الناس وكسر لام المستغاث من اجله وهو للواشي والمطاع
وصف الواشي بالمطاع لانه ... الوشاة انه حيث امره الطلاق امراته يبكيك
ناء بعيد الدار مغترب   يا للكهول وللشبان للعجب   اى
يبكي عليك ناء اى بعيد ... وبعيد الدار صفة ... فيه ...

صفة للنكرة مغترب صفة اخرى بمعنى غريب واللام في للكهول مفتوحة وهو منادى والشبان
ذو الشباب حيث كسر فيه اللام والعجب بسر فيهما حملا على المعطوف عليه ولكن لما
كان معلوم وزال اللبس لم يتكرر حرف النداء كسر اللام وفي العجب مكسورة ايضا
لام المستغاث من اجله   يا لزيد لأمل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان
الشاهد فيه يا زيدا حيث حذف منه لام المستغاث وجيء بالالف في آخره واللام في لأمل
لام المستغاث من اجله والفاقة الفقر والهوان الذل   الا يا قوم للعجب
العجيب وللغفلة تعرض للأديب   الشاهد فيه قوم منادى مضاف
منه يا المتكلم اجتزاء بالكسر وفيه انه ترك فيه لام المستغاث من اجله والف ... لان التقدير الا يا لقومي او يا قوما واللام في العجيب مكسورة لانه المستغاث من اجله وللغفلة
عطف عليه والاديب العالم بالامور   وافقعسا واين من فقعس ابلى يا فقعس
... والمندوب ... نون وفقعس ... بالنصب قال ابن
مالك كذا روي بالنصب ولو قيل بالضم جاز وفقعس اسم ... وكرر ...
... واسم ... وكان فقد ... على ... بن ...
... منهم ... والاول ... امر عظيما ... صبر
وقمت فيه بامر الله يا عمروا   قاله جرير يرثي به عمرو بن عبد العزيز ومحل ... مجهول
وامر مفعول ثان ومحل ... نصب على المفعولية ... حيث ... في آخره الالف
... الاحمر واعمراه وعمرو بن الزبيراه   الشاهد فيه وعمرو منادى

مفرد معرفة وعمراه نائبة لمن دي ومندوب ولث ... عمراه و

الزبراء لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره ظريف بن مال الليلة الجوع

والخصر قال امرؤ القيس ... لبيد ونصر على نعم ... فود ظريف بن

مال ولث ... رحمة ... اللفظ ... وصله ابن مالك فوله تعشو ...

... والخبر ... مقدم ... والخبر ... لانه مقدم

والخبر ... ابرد فقا او القانصا مكثر من ... الحجى قال

العجاج واو الخ جمع ... قوله القاطنات البيت

غير الريم ... رام ... والورق بالضم جمع ورقا ...

... وصل الحمام ... الالف ... المبهمين يا

وقيل حذف الميم الاخيرة ... الالف ... وغير ذلك ...

فيه انه ... اخاك اخاك ان من لا اخا له كساع الى الهيجا بغير

سلاح قاله مسكين الدارمي ... اخاك ... الاغراء اي الزم

اخاك ... بالياء والميتات

لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا قاله

الاعشى فاعبدا اصله فاعبدن بالنون الخفيفة ... الوقف ...

... جوابا لا ... وقيل ... فاعبد الله فحذف ...

المنصوب ... اللفظ ... القاصد او هل يمنعني ارتيادي

البلاد من حذر الموت ان ياتين قاله ... هل ...

حيث ... التاكيد ... لوقوع ... واريت ... و

... فيها ... الموت هل ... بو ... غير ...

كما عهدتك في ايام ذي سلم لث ... حيث اكد الفعل بنون

التاكيد الخفيفة بعد حرف التحضيض ... فلما دخل عليه ...

... الطلب ... النون ... ثم لما دخل عليه نون التاكيد الخفيفة

وهي ساكنة ... ساكنان ... النون ... وغير ...

وذي سلم اسم موضع بالحجاز وقيل اسم واد ... في الايام ...

مر ... ذي سلم ثم ... بعد ... فليتك يوم

الملتقى ترينفي لكي تعلمي اني امرؤ بلا ايم لث ... حيث اكد ...

التاكيد ... الفعل ... التمني ... الكلام ... المصدر

... وليست حرف تعليل ... دخل عليه حرف تعليل

والعلم ... وانت اذا ما نال ما كنت تجمع

مغنما قاله ... البيت ... الشعر ...

... ادخل ... واو ...

بالنون الثقيلة ... الزائدة ... ان يحسبه الجاهل

ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما ... الجبل ...

جبلا فوعمه الحصب حمر البا... والشاهد فيه لم يعجبك اكده بنون التاكيد بعد ما صرح المجازة

وهذا انما ورد في شي مفعول ثان لتحسبه ومتهما صفة فمهما تشا منه فزارة تعطكم

ومهما تشأ منه فزارة تمنعا قاله الكميت مهما اسم تضمن معنى الشرط ولهذا

جزم تشا في الموضعين وفزارة بفتح الفا ابو حي من غطفان والشاهد في تمنعا حيث اكد

بالنون الخفيفة اكده لتوكيد بجزاء اه ابدلها الفا للوقف ليت شعري واشعرن

اذا ما قربوها منشورة ودعيت الى الغوزام على اذا حوسبت

انى على الحساب مقيت الشعر بالشين المعجمة العلم ... وما بعده ... المصدر

عن الشعر... اسم ليت والشاهد في اشعرن حيث اكده بالنون

الخفيفة وهو مثبت عار من معنى الطلب والشرط ونحوهما وهذا في غاية الشذوذ ...

والضمير في قربوها راجع الى الصحيفة ومنشورة حال وكذا دعيت بتقدير قد والغوزام ...

والمقيت المقتدر روي قطرب الشاهد وهو المراد هنا لا تهين الفقير علك

ان تركع يوما والدهر قد رفعه والشاهد في لا تهين بكسر الهاء وسكون الياء اخر

الحروف بالنون واصله لا تهينن بنونين اولهما مفتوحة فحذف النون الخفيفة لالتقاء الساكنين

سكنين ... علك اي لعلك وان تركع خبره والشاهد بالركوع الانحطاط عن الرتبة والسقوط

عن المنزلة والدهر قد رفعه جملة حالية ويروى لا تعاد الفقير فعلى هذا لا شاهد فيه اضرب

عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس قاله ...

طرفة والشاهد في اضرب بفتح الباء لان اصله اضربن بالنون الخفيفة فحذف النون وبقيت الفتحة دليلا

الغيمة قبلها للضرورة وهذا من الشاذ لان نون التاكيد لا تحذف الا اذا لقيها ساكن

وطارقها بالنصب بدل من الهموم وضربك نصب بنزع الخافض والقونس بفتح

القاف وسكون الواو وفتح النون وفي اخره سين مهملة وهو العظم الناتئ بين اذني

الفرس ومجاز البيضة ايضا قد عجبت مني ومن بعليا لما رات خلقا

مقلوليا الشاهد في بعيليا حيث حرك الياء للضرورة ولم ينونه لانه لا ينصرف وهو مصغر

يعلى اسم رجل ... وصف ... اي المجتمع ... وهو ... الي به ...

ودالة المتخلف والمقلولي المتجافي المنكمش واصله ومقلوبا فحذف العاطف للضرورة

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن سوالك نقبا بين حزمي شعبعب

قاله امرؤ القيس والشاهد في ظعائن حيث صرفه وهو غير منصرف للضرورة وتبصر بمعنى

النظر وخليلي منادى مضاف فحذف حرف النداء وسوالك صفة الظعائن والظعائن ...

الهوادج جمع سالكة والنقب ... وهو الطريق في الجبل والحزم بفتح الحاء المهملة وسكون

الزاء ما غلظ من الارض وشعبعب اسم ماء ومعناه هذه الظعائن سالكة هذا الطريق بين

هذين الموضعين المحيطين بشعبعب وممن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض

الشاهد في عامر حيث منعه من الصرف وهو اسم منصرف للضرورة وهو مبتدا وممن ولدوا

خبره وذو الطول وذو العرض كناية عن عظم الجسم والبسطة اذن والله

نرميهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب قاله

حسان الشاهد في اذن واله نرميهم حيث نصب نرميهم ولو فصل بينهما وبين

اذن بالقسم وهذا الخبر كما اخبر الفضل بن العباس ومصاب الحجاز قول بعض العرب في غلام
وله زيد لشيب الطفل حمرة حمراء لانه صغره لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها
فامكنني منها اذن لما اقيلها قاله كثير عزة فيمدح به عبد العزيز بن
مروان واللام لام الايذان بالقسم ولا اقيلها مرفوع جزم على جواب الشرط لان هذه اذن
جيء بها بعد [illegible] بين القسم وجوابه في القسم [illegible] صفة و
جوابه لا اقيلها والتقدير [illegible] عبد العزيز [illegible] لا اقيلها اذن الا
[illegible] لاستسهلن الصعب او
ادرك المنى فما انقادت الآمال الا لصابر [illegible]
[illegible] ادرك [illegible] ونصب الفعل [illegible]
او لنعطفن [illegible] والمنى بالضم جمع منية والامال جمع [illegible] وكنت اذا غمزت قناة قوم
كسرت كعوبها او تستقيما قاله زياد الاعجم والقناة الرمح وكعوب الرمح [illegible]
احرف الانابيب [illegible]
[illegible] يا ناق سيري عنقا
فسيحا الى سليمان فنستريحا قاله ابو النجم العجلي [illegible]
وعنق نصب على انه [illegible]
والفسيح [illegible] جواب الامر [illegible] وهذا
بخلاف [illegible]

يقول انا

يقول يا عمرو رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير
سنن لك هذه فلا اعدل نصب لانه جواب الدعاء [illegible] في جواب
الدعاء اي يا رب وفقني [illegible] في خير الطريقة [illegible]
[illegible] يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا
[illegible] حيث نصب لانه جواب العرض [illegible] الموصول محذوف
تقديره [illegible]
[illegible] المرتسا للربع القواء فينطق وهل يخبرك اليوم
بيداء سملق قاله جميل [illegible]
والربع مفعول [illegible] والقواء بالنصب صفة [illegible]
[illegible] فينطق [illegible]
[illegible]
[illegible] فقلت ادعي وادعو ان اندى
لصوت ان ينادي داعيان [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء قاله الحطيئة وفي ديوانه [illegible]

محرو وما ويكون من بيني ولث هو فيكون حيث نصب بعدان او فوع الفعد
بعد وا والمصاحبة بعد الاستفهام والمحرم اسم الذي يحرم عليك دمه او دم من تكلفه ورك
الراك كج للبس عباءة وتقر عيني احب الحمن لبس الشفوف
قاله ميسون بنت بحدل الكلبية زوجة معاوية من قصيدة من الوافر ذكر فيها حنين نفسها
واستيلاء حبها على قصر معاوية ونعماه وقال انت في ملك عظيم وما تدري قدره
لما لبست تخفق الارواح فيه احب الي من قصر منيف لان فلبس عباءة اي الصحيح
لبس عباءة بواو العطف لانها معطوفة على ما قبله ولث فيه وتقر عيني حيث نصب
الراء بان مضمرة والتقدير لبس عباءة وقرة عيني ويجوز رفعه على انه من الفعل منزلة المصدر
عطف عليه المعنى خبر من ان تراه والشفوف بضم الشين المعجمة وبالفاء بين السين والقاف
لولا توهم معتر فارضيه ماكنت اوثر اترابا على ترب المعترض
للمعروف ولث فيه قوله فارضيه حيث نصب بعد الفاء التي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل
والاترب جمع ترب بكسر التاء المثناة من فوق وسكون الراء وهو لدة وهو الذي يولد في
الوقت الذي ولد فيه اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب
لما عافت البقر سليك اسم رجل مفعول المصدر المضاف الى فاعله ولث فيه في
ثم اعقله حيث نصب بعد ثم التي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل من فعل المعنى عطف
دية قوله الثور ضربان فالمعجمين وحش من عاف اي كره الطعام او الشراب لم يقربه
عافه اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان البقر اذا امتنعت من شرب الماء ضرب الثور
لانه

لانها ذات لبن وانما تضرب الثور لتفزع فتشرب ولست بحلال التلاع
مخافة ولكن متى يسترفد القوم ارفد قاله طرفة ولث فيه من حيث
الفعل لانها هنا جازمة ويسترفد يطلب الرفد فهو العطية وقيل المعونة والحلال اي النازل
من حل اذا نزل وبحلال بكسر الميم وضبطه بعضهم بالجيم اي بجلال ثم فسره بقوله الميت
من ستره والتلاع مخافة الضيفان وموضع فيه وهو ما ارتفع من الارض ان تحولونا
وصلنا كم وان تقتلوا ملاكم انفس الاعداء اردها بالثنا
فان الشرط في الموضعين في مضارع وجواب الشرط ماض والصرم القطع والانقطاع مصدر
اردهما اذ الحقه وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب
مالي ولا حرم قاله زهير بن خليل الفقير ويروى يوم مسغبة اي مجاعة ولث فيه
في يقول فانه مضارع وقع جزاء الشرط وهو مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح الحاء والراء و
كسر الراء المهملة اذا كان يحرم وتعطى منه قيل او لا ممنوع يا اقرع بن حابس
يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع قاله جرير الاقرع الاول منادي
محل الفتح لكونه وصفا لابن والابن مضاف بنو قومه بين العميين والثاني مبني على
الضم ولث فيه في تصرع الثاني حيث رفع سامعه جواب الشرط من يفعل الحسنات
الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان لث فيه في الله يشكرها
جملة اسمية وقعت جواب الشرط وحذف عنها الفاء لضرورة الشعر فان الله يشكرها عن المبرد
انه منع ذلك مطلقا وزعم ان الرواية فيه من يفعل الخير فالرحمن يشكره ومن يفعل

[illegible]

متنًا ويخضع ثوؤه ولا يختشي ظلها ما اقام ولا هضمًا لك فيه ويخضع
حيث جاء بالنصب تقدير ان والعطف على الشرط قبل الجزاء بالفاء والواو ويجوز فيه
الوجهان الجزم عطفا على الشرط والنصب باضمار ان وههنا تعين النصب للوزن قوله
ثوؤه من اواه ثوى به اذا انزله به والهضم الظلم من قولهم رجل هضيم ومهتضم و
يروى وريهضم ظلامتها فلست لها بكفو والا تعلى مفرقك
الحسام فالحرف الفاء للعطف والثانية للتعليل والضمير راجع للامر
وكان حجة وكان معترديما فهذا قال فلست لها بكفو ولكنه ... والا تعلى
حذف من فعل الشرط اذ التقدير وان لم تطلبها وتصبر جوابه وهو تعلم السيف وتعر قالت
رأسك قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت و
ان الالف واللام في العم بدل من المضاف اليه لتقدير بنات عمي وجواب الشرط محذوف
وفي الثانية الشرط والجزاء جميعا والتقدير وان كان البعل فقيرا رضين به والمعطوف
عليه محذوف والتقدير قالت كان البعل غنيا وان كان فقيرا لئن كان ما حدثته
اليوم صادقا اصم في نهار الشمس القيظ باديا اللام موطئة للقسم
على الكوفية وزائدة عند البصرية وان للشرط واصم جوابه وفيه دليل حيث اكتفى
عن جواب القسم المقدر والقيظ شدة الحر باديا حال من الضمير الذي في اصم من برا اذا
ظهر ويروى ضاحيا من برز للشمس ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني
جندل وصفائح لسلمت تسليم البشاشة او زقى اليها صدى

من جانب القبر صايح لك ... في وقوع لو للتعليق في المستقبل لانها
لا تجزم و... به جماعة على ذلك ولا حجة لهم لصحة حمله على المضي وسلمت خبر ان ولو
في ... والجندل الحجر والصفائح الحجارة العراض تكون على القبر والسمت جواب
لو وقوله او زقى عطف على لسلمت ... زقى الصدى ... اذا صاح
الهامة والصدى الذي يحكيك مثل صوتك في الجبال والكهوف وغيرهما وصايح
صفة صدى لو ان حيا مدرك الفلاح ادركه ملاعب الرماح
قال السيد العامري لك ... مدرك الفلاح حيث وقع خبر ان الواقعة بعد لو وهو
اسم والفلاح النجاة وادركه جواب لو ... ملاعب الرماح ابا براء عامر بن مالك الذي
... وغيره ... ولو تعطي الخيار لما افترقنا
ولكن الخيار مع الليالي ... ولو تعطي مجهول والخيار منصوب
بانه مفعول ثان ... لما افترق فانه جواب وقد صحب اللام فيه حرف النفي و
الاكثر في المنفي ... ان يكون باللام بدون ... اذا عاش الفتى مائتين
عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء قاله الربيع بن ضبع الفزاري احد
المعمرين من قصيدة ... مائتين للعام و...
... فقد ذهب المسرة و...
... فقد جواب الشرط اطرد الياس بالرجاء فكائن الماحم يسره
بعد عسر وكائن ...

وقولت [illegible] وهو مجهول [illegible] قدر [illegible] الجمعة [illegible] انها منقولة لالما

وكائن [illegible] وزن [illegible] مثل [illegible] الانثى [illegible] الهمزة ولزوم [illegible] وافادة

الكثير فاين اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

الضمير في اتوا [illegible] يرجع [illegible] والنون [illegible] الاول [illegible]

والنون [illegible] الوصل [illegible] تحريك النون [illegible] وذكر ابن [illegible] ان [illegible]

[illegible]

[illegible] يا لك من تمر ومن شيشا ينشب في المسعل

واللها [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

على صروف الدهر او دولاتها يدلننا اللمة من لماتها فتستريح

النفس من زفراتها [illegible]

[illegible]

[illegible]

وجاءت الخيل اثافي زمر [illegible] انا ابن ماوية اذ جد النقر [illegible]

[illegible]

الا [illegible] القاف [illegible] وهو صوت

[illegible] يا اسدا لم اكلته لمه [illegible]

[illegible] يا فقعسي لم اكلته لمه لو خافك الله عليه حرمه

[illegible]

[illegible] يا رب يوم لي لا اظلله ارمض من تحت واضحى من

علة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] لقد خشيت ان ارى

جدبا مثل الحريق وافق القصبا [illegible]

[illegible]

[illegible]

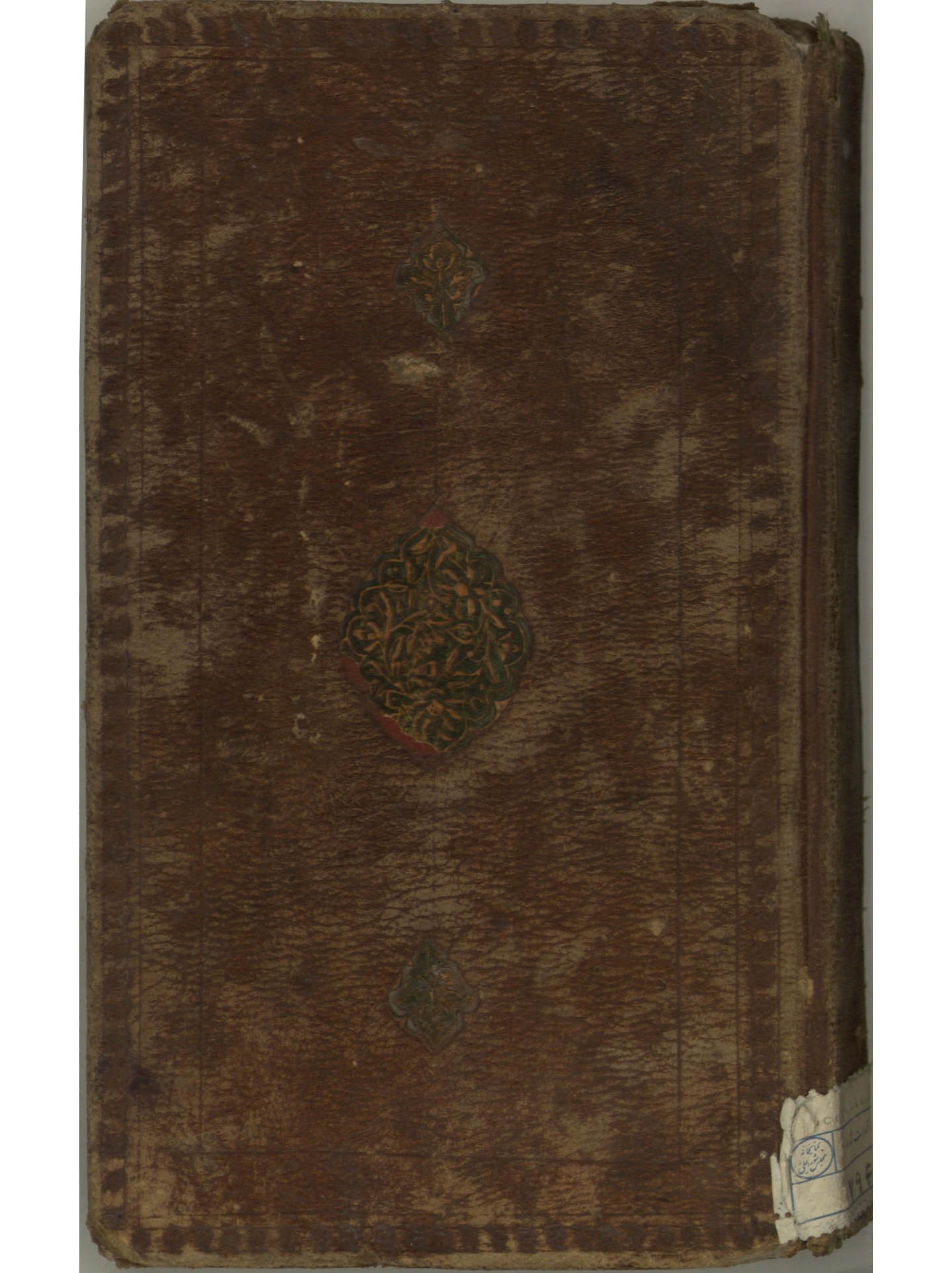
الحو ان دار الرباب تباعدت او انبت حبل ان قلبك طائر



الحق بغير بين الالحو لكسوغيم وانك هي اداة التعريف وفيه [illegible] فانه يستعمل الهمزة
لنا ذمنين بين والحق مبتدا وخبره قوله ان [illegible] طاهر ولها جمة وفي [illegible] طابرلها اي
ما جعله ارني بعد دار الرباب وهي امراة وآلى الجنب اي القطع من الحبيب و[illegible] القطع
والسلو بالمحبة حبل المودة وهي الوصلة التي [illegible] هذا آخر ما تعلق بشرح الالفية للشيخ
العالم العلامة جلال الدين بن الشيخ كمال الدين السيوطي [illegible] من شرح شواهد العيني [illegible]
تمت الكتاب المسمى بشواهد العيني في يوم ثالث عشر من شهر رمضان
المبارك سنة عشرين ومائتين بعد الالف من الهجرة النبوية

صاحبه عبد الله [illegible] عبد الله بن محمد [illegible]
بن محمد صالح [illegible]
غفر الله له ولوالديه
ولجميع المؤمنين
م




کتابخانه
مجلس شورای ملی